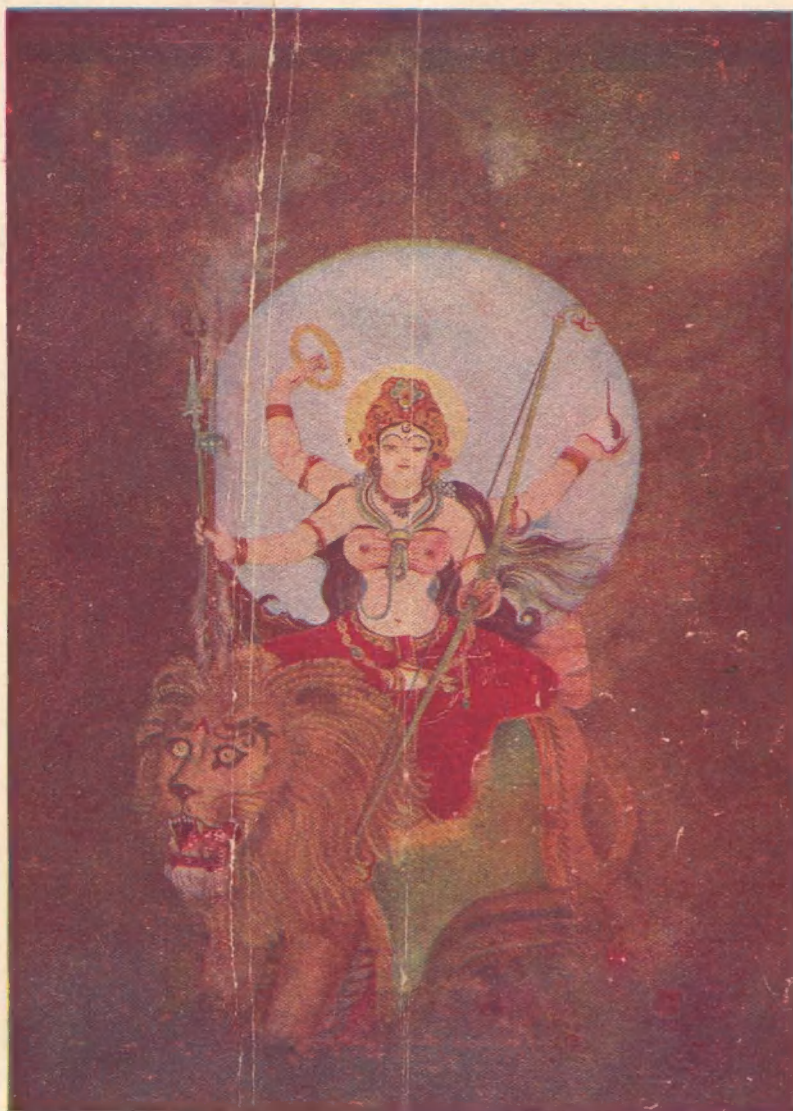


ద స రా స ం చి క



కేసరి రత్న త్రయము

అద్భ

గంగా శైల య రోగ నివారిణి

శ్రీలక్ష్మీ గంగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తి గాను సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూరికావతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేయు మంట మొదలగు శ్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోభ శ్రీలపాలిటి వర్తనాదము, కల్పవృక్షము, కొను ధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిప్ర ప్రదాయనియని వాడినవారు పలువిధములగు స్త్రోతము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, ముఖసంకటములు, సన్నత్వం, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుచ్చును. ఈ మేలైన యౌషధమువలన వెండ్రో యానోగ్యంబులైనారు.

12 ఔ. రు. 4 0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అద్భ

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద తోషంబులవలన అనాశయముగల శ్రమిశూషణముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, పద్మి బాతజ్వరము, మరి గుఱియైన విషమజ్వరములను, కడుపులో పీహమును జ్వరిగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యుగ్రహచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రు. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నెజానుకు వీక్షంబు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.



ద స రా సంచిక

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు:

డాక్టర్. జే. యస్. కేసరి

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY

నెవ్వెంబరు—1949



సంపుటము ౧౮

[సంచిక ౯]



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచ్చితమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తసాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మూడు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు అర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

గృహలక్ష్మీ వజ్రంట్లు:



గుంటూరు: పెర్కం శ్రీ కో.
కర్నూలు: బాలసరస్వతి బుక్కడిపో.
బెజవాడ: మాడరక న్యాయు ఏజన్సి.
అనంతపురము: వై. సాంబశివ.
భద్రాచలం: టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి.
దొమ్మగూడెం: సి. హెచ్చి. బాపనయ్య.
నర్సాపూరు: వై. సుందరరామయ్య.
కావలి: జి. రంగయ్య.
మారుతీపురం: వి. వి. సుబ్బారావు.
పెత్తూరు: యం. నూకరాజు.
మచిలీపట్నం: టి. బి. నారాయణశింగ్.
ఏలూరు: శేషవలు బుక్కడిపో.
రాజమండ్రి: శేషవల్ ఏజన్సీస్.
బరంపురం : కె.వి.రంగారావు.
విశాఖపట్నం: సిటి. న్యూస్ ఏజన్సి.
కనిగిరి: కె. యస్. కాశ్రి.
పర్లాకిమిడి: బి. యక. మూర్తి.
బళ్ళారి: యస్. గురనాథ్.
నెల్లూరు: ఎ. వి. నారాయణయ్య.
విజయనగరము : పి. నాగాయణప్పడు.
కడప : వై. వి. సుబ్బారావు.
గుత్తి: వి. హనుమంతాచార్.
భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.

పొన్నూరు: చౌదరి ఖాదీస్తోగ్స్
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య
అంబాజిపేట: పి. రామమూర్తి.
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.
ఖర్గూరు: యస్. వి. నాయుడు.
పార్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యక. మూర్తి.
తిమ్మనచర్ల: రాయలసీమ న్యాయుమార్ట్.
నాల్లూరు: సిటి న్యూస్ ఏజన్సి.
జగత్కల్: కాసం, శివరాజగృహ శ్రీ సమస్తి.
రంగూన్: శేషవలుస్తోగ్స్.
బాపట్ల: యల్. వి. చునోహరరావు.
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.
మహబూబ్ నగర్ : ముత్యాలయ్య & సమస్తి.
హైదరాబాద్ : సవాంధ్రా ఏజన్సీస్.
కదిరి: జి. సి. కోదండరామయ్య.
గోకవరం: వి. వి. గోపాల్ రావు.
పామరూ: జి. లక్ష్మయ్య.
శ్రీరంగం: వి. వి. రంగాచారి.
డోర్నకల్లు: కె. జి. జి. సుందరం.
చోడవరం: పి. విశ్వేశ్వరావు.
తిరుపతి: అర్. చంచల్ రావు.
చీరాల: పి. సూర్యనారాయణ.
పుత్తూరు: ఎ యస్. ఎ. ఆయ్యర్.
గణపవరం: ఆర్. సుబ్బారావు.
కొడవలూరు: జి. వీరరాఘవులు.
కూచిపూడి: జి. సీతారామయ్య.

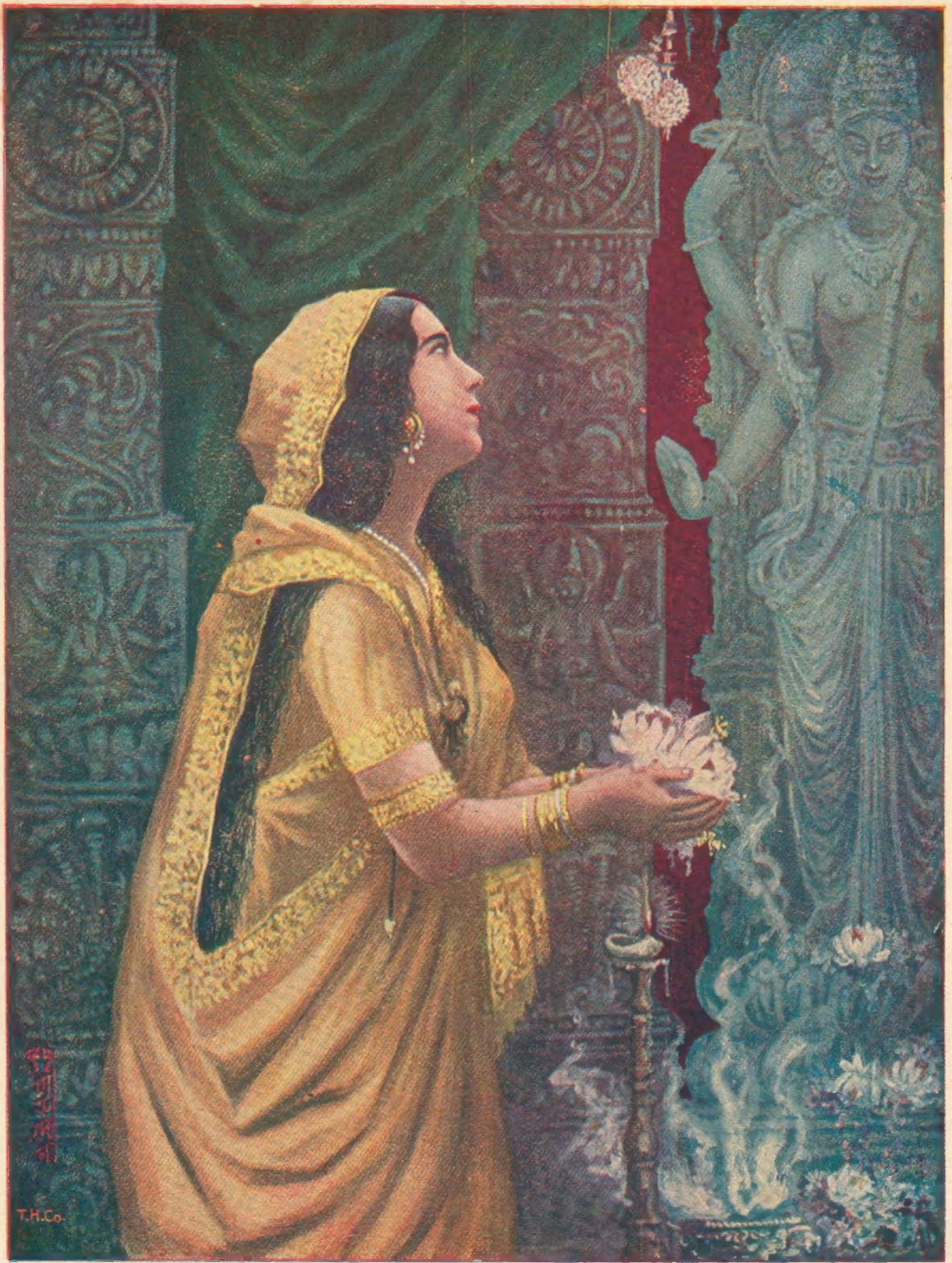
హిగిన్ బాతమ్ స్టాబులవద్ద దొరకును.



ఇతరచోట్లకు ఏజంట్లు కావలయును; డిపాజిటుతో దరఖాస్తుపంపుకొనుడు.

వి ష య సూ చి క

1	ప్రధానవ్యాసం : దసరా	515
2	శ్రీ కన్యకావరమేశ్వరీ స్తోత్రం : (ప) నంబూరి వీరరాఘవులుశ్రేష్ఠి	517
3	దేశభక్తుని అష్టమయం : (సం):	519
4	,, (ప): గడ్డం రాజేశ్వరరావుగారు	521
5	కేసరి ప్రాథమికపాఠశాలలో స్వాతంత్ర్యోత్సవం	522
6	శక్తిపూజ : దేశిరాజు భారతీదేవి	523
7	నవరాత్రులలో మాసమాజం : వి. సరస్వతీదేవి	526
8	దుర్గా దేవికథ : స్థానావతి రుక్మిణమ్మగారు	529
9	నా చిన్ననాటిముచ్చట్లు : కే. యక. కేసరిగారు	531
10	భరతవాట్య ప్రదర్శనం.	539
11	గృహవైద్యం.	541
12	ఇంటిపనులలో మెళుకువలు : కే. సత్యవతి	542
13	పాకకళ : చా. అ. భా. అ. శకుంతలాభాయి	544
14	బ్రతుకు తెరువు	545
15	సామెతలు	546
16	నెల్లూరి భక్తులు : కీ. మూ శ్రీ పిళ్లారిసెట్టి కోదండరామదాసుగారు: కీ. శే. వంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు	547
17	గృహలక్ష్మి వద్యరత్నములు : క. అ. రావు.	551
18	నిర్మల : (క) గోపేటి శ్రీ జగన్నాథాచార్యులు.	552
19	రేడియో : జోలలు : కా. మైత్రేయిగారు.	556
20	అభివందనములు : జి. వి. యస్. శాస్త్రి.	559
21	రుక్మిణీకళ్యాణము (బా. పా) డా. పో. శ్రీ. రా.	560
22	శారదలేఖ	564
23	బాలప్రహ్లాద : (నా) కనువర్తి వరలక్ష్మిగారు	568
24	మదనవల్లె మహిళాసమాజం వార్షికోత్సవం	571
25	మనసుకలత : (క) గుడిపాటి వెంకటసుబ్బమ్మగారు	573
26	సంచాదకీయములు.	575
27	స్వీకారము.	576
28	పంచాంగం	579



T.H.Co.

“దేవిపూజ”



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి జయజయ లలితాంభ మధుర సారస్వతమా !
 జయజయ లలనారత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయ కల్యాణి !

— ద స రా —

దసరా భారతదేశపు పండుగలలో కల్లా ఉత్తమోత్తమమైన పండుగ. ఆ బాల
 గోపాలం స్త్రీపురుషులంతా ఉత్సవములలో మునిగి తేలే పండుగ.

ఈపండుగలలో సృష్టిస్థితిలయ కారణభూతమైన చిచ్ఛక్తిని ఆదిశక్తిని, పరాశక్తిని
 జగద్ధాత్రిని మాతృస్వరూపిణిగా ఆరాధిస్తారు. ఆమెను లక్ష్మి, పార్వతి, సరస్వతి అనే
 భేదంతో కూడా భద్రకాలి, దుర్గ, లక్ష్మి, సరస్వతి ఇత్యాది అన్ని పేర్లూ పిలుస్తూ కొలుస్తారు.

ఇది ఒక్క హిందుమతానికే చెందిన తత్వం అనడానికి వీలులేదు. దాదాపు అన్ని
 మతములకు, మూలంలో మాతృస్వరూపిణి ప్రాణం పోసింది. క్రైస్తవుల పవిత్రత్రయంలో
 పవిత్రమాతృమూర్తి మేరీయమ్మ యొకవిభూతి. బౌద్ధమతానికి మూలంలో ఒకస్త్రీమూర్తి
 ఉన్నది. అట్లాగే మతాలన్నిటినీ చరిచి చూస్తే ఆమె చల్లనిమూర్తి దృగ్గోచర మవుతుంది.

మతప్రవక్తలందరున్నా మాతృమూర్తిని సేవించినవారే. ఆదిశంకరులు సన్యాసా
 శ్రమ విధులను ఒకవంకకు త్రోసి మాతృభావం తీర్చుకున్నారు. దాక్షిణాత్య వైష్ణవ
 మతంలో ఆండాళ్ దేవి కగ్రస్థానమిచ్చారు. ఔత్తరాహల వైష్ణవమతంలో రాధా
 మాధవులు విడదీయరానిజంట. వైశ్యులు తమకు కన్యకాపరమేశ్వరి నారాధ్య
 దేవతగా వించుకున్నారు. ఆధునికులలో శ్రీరామకృష్ణ పరమహంస కాలికామూర్తి
 వరప్రసాదము గన్నవాడు. వివేకానందుడు జగద్ధాత్రిని గురుపత్ని శ్రీకారదాదేవి
 యందు గొందినాడు. అరవిందాశ్రమమున మాతసర్వాధికారిణి. తిరువణ్ణామలై
 ఋషిపుంగవులు మాతృభూతేశ్వరిని లింగాకాశమున నారాధించుచున్నారు. లక్షల

కొలది శిష్య వర్గము తనయందలి భక్తివిశ్వాసములతో తరించుచున్నామని తృప్తులై కొలుచుచున్నారు; కాని ఆహుతి తన తపశ్శక్తిని భరింప మాతృభూతేశ్వరి లింగమే అర్హమని తలంచి అందు నిక్షేపించుచున్నారని వారు వివరముతో విశ్వసించుచున్నారట. సామాన్య వ్యక్తిగా ఆంధ్రదేశమున నుండి ఆరవ దేశమునకు వెళ్లి కుర్తాళమునందు గొప్ప పీఠమును స్థాపించి అసంఖ్యాక శిష్యవర్గముచే కొల్పించుకొన్న శ్రీమానానంద సరస్వతీ స్వామిలవారు “అమ్మణ్ణి” కృపవల్ల ఆమహాత్మ్యము సంపాదించిరట.

మన రాజకీయాందోళనమును ‘పంచమాతరం’ మంత్రముతో ప్రారంభమైనది. 36 సం॥ లుగా ఆంధ్రోద్యమము సాగించుచున్న ఆంధ్రులకు ఆంధ్రమాత ఆరాధ్యమైనది. వేయేల! భారతీయ సంస్కృతియందు డెట్టు, పుట్టు, గుట్టు, నది, కొలను, పువ్వు, బూది సర్వమూ శ్రీస్వరూపములే. చదువు సరస్వతి; ధనము, ధాన్యము, భూమి, రాజ్యము, కళ, కావ్యము, ధైర్యము, సాహసము, ఔదార్యము, సకలైశ్వర్యములు, సర్వ విద్యలు, సమస్తవిభూతులు శ్రీ వరముగనే అన్వయ మగుచున్నవి. కడకుముక్తియు కాంతయేనట!

ఏల ఇట్లు శ్రీ మాతృస్వరూపిణిగా సకల జనసంసేవ్య, సర్వజనారాధ్యమైనది? శ్రీతేనిదే, మాతృమూర్తి అనుగ్రహించనిదే సృష్టిలేదు. సృష్టింపబడిన దానికి శ్రీగాని మొఱకువతో స్థితి కల్పించ జాలదు. శ్రీపురుష సమన్వితమై పరిభ్రమించు సంసార చక్రపు తీక్షణమగు అంచులరాపిడినగాని సకలవస్తుజాలములు వినియోగమై లయ మందజాలవు. సృష్టిస్థితి లయములు ఒండొంటిని ఒరసికొనుచు నడిచినగాని లోకమునకు శోభ లేదు; కావున శ్రీమూర్తి నారాధించుతత్వము ఉత్తమోత్తమ మైనది.

ఈ ఆరాధనము మూఢభక్తితో గావించినను - మనోవికాసముదయించి - అభీష్టములు నెరవేరుచున్నవి. ఇక జ్ఞానవైరాగ్యముల నలవరచుకొని - ఆ ఆరాధనము నడిపితే లోక కళ్యాణమేకదా!

ఆ దేవీమూర్తిని - భారతమాత రూపమున ననేకవిధముల సేవించి స్వాతంత్ర్యము పొందినాము. ఆజగద్భాతి నిక శారదా మూర్తిగా, లక్ష్మీస్వరూపిణిగా, వరాశక్తిగా సేవించి వచ్చిన స్వాతంత్ర్యమును సంరక్షించుకోవలెను; ఫలప్రదము గావించుకోవలెను. లోకం పోకడలకు వంకలుడిద్ది ప్రపంచశాంతి నెలకొల్పవలెను. ఇందును శ్రీ పురుషులకు సమాన బాధ్యత కలదు. పురుషునితోపాటు అన్నిరంగముల ఆమెకొంగుబిగించి కృషిచేస్తేనేగాని చదువులుసాగవు; ఆహారసమస్య తీరదు; వంటినిండా గుడ్డ అమరదు; ఇల్లువాకిట్లు ఏర్పడవు; సకల వస్తుజాలము సృష్టికాదు. కావ్యము లుద్భవించవు; కళలు పెంపొందవు. ఇంతేలే? గృహలక్ష్మి నీవు కార్యకారిణిని కాకున్నచో నీసంతానము లోకమున తలయెత్తుకొని తిరుగ జాలదు.

కాన నీదసరా మహాత్మ్యములతో నారాధింపబడు జగదంబ గృహలక్ష్మి కట్టి శక్తి యుక్తులనొసంగుగాక,

శ్రీ కన్య కా పర మేశ్వ రీ స్తోత్రములు



శ్రీ చెన్నపురియందు సకలాత్మసాక్షివై, శ్రీపరంజ్యోతివై చెలగినావు
శ్రీ బ్రహ్మపృష్టిలో దిద్దూరిపమునుదాల్చి, శ్రీమహాశక్తివై చేరినావు
శ్రీ మనువేశలో శ్రీగిరిపుత్రివై, శ్రీస్వరూపంబున చెలగినావు
శ్రీ మహాకలియందు శ్రీవాసవాంబవై, శ్రీమించుకుభములు జేందినావు

భలిర నీదుమహామంత్ర బలమెరుంగ, గమలజానికైన దరమే శ్రీ కన్యకాంబ
భక్తులనుబ్రోవ జేవతల్ ప్రస్తుతింప నవనిజన్మంబు గాంతువో యత్నునివు.

కలియుగంబుననీవు ఘనముగాచీపురి కన్యకాంబికవంచు కరుణతోడ
విప్రోత్తములుజేయు వేదోక్తవిధులచే, భవ్యపూజాదులు బడసినావు
అనుయలశక్తింప నమరులరక్షింప, బద్ధదీక్షలచేత ప్రబలినావు
నీకటాక్షంబుచే నిఖిలలోకంబులు, బహుకుభసంగతి బడయగలిగ

అంబ ! నీమాయబ్రహ్మకు నరయదరమే సకలసద్గుణమణిజాల సత్యశీల
నీకువందనములుజేతు నీయతితోడ గరుణరక్షింపుమోయమ్మ కన్యకాంబ.

కడువేడ్కతోనొక కలశంబుబెట్టిన కలకాననుండువు కంబుకంతి
పొలుపొందనీకొక్క భవనంబుగావింప భవనాననుండువు భోజనయన
బంగారుప్రతిమగా వడిరతిబోసిన, బహుమోదము నందునుండుతల్లి
చెలువొందగానీకు జ్యోతిగావించిన, జ్యోతిలో వెలిగేటి నుందరాంగి

అమ్మ నీవంటి వల్లులిమ్మహినిగలరె, దనుజసంహారి దుష్టదవానలంబ
చెన్నపురియందు నెలకొన్న తల్లినివు సకలసురమునివినుతాంబ కన్యకాంబ.

అంబబంగారు సంగచీరధరించి, నుంతుమ గంధంబు పొంకపరిచి
పరసగంటలునూలు వడ్డాణమనురించి, రవలకమ్మలునీవు పదిలపరిచి
అణిముత్యపుపేరు లందంబుగాదాల్చి, సొగసైన వజ్రాలజోడుదొడిగి
మల్లెమొలలదండ సొగసుకొప్పననుంచి, పొలుపైన బంగారు బొట్టుపెట్టి

అభయహస్తంబు కరుణాకటాక్షమమర, వెలసితివిగదమ్మ భక్తులపాలికొమ్మ
చెన్నపురియందు నెలకొన్న తల్లినివు సకలసురముని వినుతాంబ కన్యకాంబ.

మార్కొన్నవీరుల మదమడంపగనీవె, దేవాదిదేవుల దిక్కునీవె
దాటుకూన్యంబులు దాకకుండగనీవె, మటుమాయవిద్యల మట్టునీవె
కంటకులసుబట్టి గానీబెట్టగనీవె, వంటిగానుండిన జంటనీవె
పెనుగొండపురి జన్మమైన కన్యకనీవె, వడిమమ్మ రక్షించు తల్లినీవె

నీదుకౌర్యంబు నిరతంబు నిశ్చయంబు, నిన్నువర్ణింప నెవ్వరు నేర్దరమ్మ
చెన్నపురియందు నెలకొన్న తల్లినివు, సకలసురముని వినుతాంబ కన్యకాంబ.

మహితభేరిఘోష పటుతరవాద్యంబు బ్రహ్మాండభౌండంబు బగులజేయ
జయమువీక్షించిన శంఖధ్వనులుమ్రోయ బొంభోయటంచును భోరుకొల్ప

కూలంబు దేవట్టి చోద్యంబుగాదిప్పి, కుపితజనులకెల్ల గుండెలదర
కోపంబుచేమించి, రోప్పునదల్చిన శత్రుసంఘంబెల్ల జగతిడుల్ల

కానీసిభూతభేతాశ సంఘములను, యక్ష రాక్షస సంఘముల నగుడుకరచి
చెన్నపురియందు నెలకొన్నతల్లినిపు, సకలనురముని వినుతాంబ కన్యకాంబ.

దండంబునీకు బ్రహ్మాండభాండోదరి, దండంబునీకు నఖండజనని
దండంబునీకు మూర్తాండ మండలవర్తి, దండంబునీకు నఖండలేజ
దండంబునీకు కోదండదీక్షాదక్ష, దండంబునందితీ పుండరీక
దండంబునీకు యోకన్యకాంబమదంబ, దండంబునీకు మాదండితల్లి

మొక్కెదను పెక్కుగల సింహంబునెక్కి, విహరించుభువన వర్జితకునీకు
చెన్నపురియందు నెలకొన్నతల్లినిపు, సకలనురముని వినుతాంబ శ్రీకన్యకాంబ.

నంబూరు వీరరాఘవులు శ్రేష్ఠి.



✽

బ్రిటిష్ రాకుమారి ఎలిజబెత్,
ఆమెభర్త, ఎడింబురో ప్రభువు.
వారి కొమారుడు ఛార్లెస్
రాకుమారుడు. ఆరవవారికి
నేటికి ఈరాకుమారియే ప్రథమ

వారసురాలు.

ఇదియే ఈ తల్లితండ్రులు తమ
శిశువుతో తీయించుకున్న
మొదటి ఛాయాచిత్రము.

✽

దేశ భక్తుని అస్తమయం

దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు స్వాతంత్ర్యోత్సవ దినమున గుంటూరులో, స్వగృహంలో, కుమార్తెల సన్నిధానంలో అస్తమించారు. 84 సం॥ల వండు ; దేశసేవలో, సంఘసేవలో, స్వాతంత్ర్య రణరంగంలో ముగ్ధవండి నైజంగానే రాలిపోయినాడు. అదీ స్వాతంత్ర్యోత్సవనాడు సిద్ధించడంచేత ఆయనజన్మా సార్థకమైంది ; స్వాతంత్ర్యోత్సవమూ సార్థకమైంది.

పంతులు జీవితమంతా ప్రజాసేవ చరిత్రయే. గతశతాబ్దాంతంలోనే ఆయన కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. సంఘసంస్కరణం, లంచగొండితనం రూపుమాపడం, భాషాసేవ, పత్రికారచన, రాజకీయ ప్రచారము, ఆంధ్రోద్యమము, స్వాతంత్ర్యోద్యమము నత్యాగ్రహోద్యమము, పార్లమెంటరీ విధానము, అందులోను అపచారములు జరుగగా వాని నెదుర్కొనడం, ఈ విధంగా ఎత్తినరుండా దించకుండా ఈ దేశభక్తుడు తన ప్రజా హిత జీవయాత్ర 60 సం॥లకుపైస నడిపాడు ; ఇతరులను నడిపించాడు.

ఏ ఉద్యమం నడిపినా ఉజ్వలంగానే నడిపాడు ; ఉన్నతస్థాయిలోనే నడిపాడు. లంచగొండితనము నెదుర్కొన్నప్పుడు ఒక ఉద్వేగలక్ష్యరుగారి ఆగ్రహానికి గురియై జైలులో నిర్బంధముకూడా అంగీకరించాడు ; కాని వెంటనే ఆయన వాదనెగ్గింది ; విడుదలై కీర్తి వ్యాపించింది. సంఘసంస్కరణకూడా ఒక ఉద్యమమేనా అని ఈ నాటివారు పెదివివిరుస్తూ రేమో ! శూద్రులతో తైలపక్వపదార్థాలారగించడంకూడా మావ్యమైన ఆరోజులలో బీసిన చంద్రపాలువంటి దేశనాయకుని గౌరవార్థం మిత్రులతోకలిసి వారిసరసన తైలపక్వ పదార్థముల విందారగించి సనాతనాచార పరాయణుల ఆగ్రహానికి గురిఅయినారు. అట్టి వంతులే 1923 లో కాకినాడ కాంగ్రెసు భోజనశాలలో ఆలీసోదరులిద్దరిమధ్య ధావళి మడికట్టుకొని కూర్చుండి భోంచేశారు. వారిలో షోకతాలీ భోజనమధ్యే వంతులుతోడ తట్టుతూ ముచ్చట చెప్పేవాడు ; మరిచిపోయి పంతులుగ్లాసులో మంచినీళ్లుకూడా తాగేశాడట. భోజనానంతరం ఉత్తరాపోశనవట్టను వంతులు మళ్లీ నీరు తెప్పించుకోవలసి వచ్చిందటకూడా. ఆ రోజులలో వితంతుదావాహమున్నూ విడువరమే ; జల్లాసంఘాధ్యక్షులుగా ఉండి చోడవరపు జగన్నాథరావు పంతులుగారి (వితంతు) వివాహానికి శుభలేఖ

లచ్చువేయించి సర్వసన్నాహాలుచేసి, వస్త్రాదులను వైదిక పారోహితులు రాక బహిష్కరింపగా నియోగి పారోహిత్యంతో వివాహం జరిపించేశారు.

రాజకీయప్రచారమున్నూ అలాంటిదే. ఆదినాల్లో గ్రామాలవెంటిరిగి, ఉపన్యాసాలిచ్చి, కరపత్రాలువంచిబెట్టి ప్రజలకు బోధించడం ఆంధ్రదేశంలో ప్రారంభించిన వారు. నేటిగ్రామాలలో రాజకీయ చైతన్యం చూచినవారికి నాడుపంతులుగారు అల్లము, పసుపు పండించి ధనం చేకూర్చుండని రైతులను, మరమగ్గులువాడి హెచ్చుగా గుడ్డనేసి హెచ్చుకూలి సంపాదించడని నేతవాండ్రను, కలరా, మన్యజ్వరాలకు వైద్యశాస్త్రరీత్యా నివారణోపాయాలవలంబించడని జనసామాన్యాన్ని ప్రబోధించేవారని విన్నప్పుడు నవయువతీ యువకులు నవ్వుతారేమో! అయితే అట్టి పంతులుగారే ముందుకు దుముకుచున్న పిన్నవారికన్నా ముందుకు, కాలంతోపాటు, దుమికారు. 1921లో సారాపాటలప్పడు ఆంధ్రదేశానికంతా మొదట అరెష్టయినారు. ఆ మాటవిని గాంధీ సంతోషాతిశయాన ఉబ్బి “వెంటలప్పయ్యను తుపాకిగుండెసి కొట్టేయలేదా?” అన్నారు; అంటే, అట్లయితే, తన ఉద్యమాని కంట బలుపు అని ఆయన ఉద్దేశం. ఆయనే 1921-22 లో గుంటూరిలో పన్నుల నిరాకరణోద్యమం రుచిచూపారు. ఆయనే ఆంధ్రదేశంలో ఉప్పుసత్యాగ్రహానికి నియంత. ఆ పిదప సత్యాగ్రహాలలో శాసనోల్లంఘనములలోకూడా పాల్గొన్నారు. స్వాతంత్ర్యసిద్ధి కల్గారాచూచారు. దేహించాలించారు.

ఆ రోజుల్లో మద్రాసులో వెలువడుచుండిన శశిలేఖ, ఆంధ్రప్రకాశిక మొదలైనవి తప్ప రాజకీయముల చర్చించే తెలుగుపత్రికలుహెచ్చులేవు. 1901 లో కృష్ణాపత్రికను స్థాపించి, నూతన రాజకీయపదజాలమును తెలుగులో సృష్టించి ఆ పత్రిక నమోఘముగా ప్రథమంలో నడిపినకీర్తి ఆయనదే.

ఆంధ్రోద్యమమునుచేబట్టి 5, 6 నల్లలలో దానిని అఖిలభారత భాషాప్రయుక్త రాష్ట్రోద్యమంగా మార్చివేశారు. నేడు వివాదగ్రస్తమైన సరిహద్దు ప్రాంతాలపై అసలు రాష్ట్రమే వదులుకోబోతున్నారు మనపెద్దలు. ఆయన దూరదృష్టితో 1918 లోనే తమిళ రాష్ట్రంలోఉన్న చిత్తూరుజిల్లా ప్రాంతాలను ఆంధ్రరాష్ట్ర కాంగ్రెసుకమిటీకి సాధించిపెట్టారు. సహాయనిరాకరణోద్యమంవచ్చి, ఆంధ్రరాష్ట్రాందోళన వెనుకబడకుంటే, నేడువివాదగ్రస్తమైన తెలుగు ప్రాంతాల నెన్నింటినో ఆయన రాబట్టేవారే. నాటికి నేటికి ఆంధ్రనాయకులు ఆ ఉద్యమంలో సాధించింది, ఒక్క చిత్తూరు జిల్లాయే.

పూర్వశాసన సభలలో (మాంటుఫర్డు) ఆయన ఉన్నది కొలదికాలమే. అయితే నేను కాలంలోనే ఆయన ‘సెప్టెంబరు పరీక్షలు’ ఏర్పాటుకోరి సాధించారంటారు.

ఆయన ఇన్ని ఉద్యమాలలో పనిచేసినా నిజానికి ఆయన హృదయానికి సామీప్యమైన ఉద్యమం శ్రీజనోద్ధరణోద్యమం. అందాయనకు రాయసం వెంకటాద్రిపుడుగారు సహచరులు. 1920 కి ముందే ఆయన వేటపాలెంలో శారదానికేతనము నెలకొల్పి శ్రీవిద్యాభివృద్ధిగావింప భవనాదికములుకూడా కొన్నారు. అదే ఆయన తీవ్రగాఢకీయములలో చిక్కుకొన్న తర్వాత శ్రీ ఉన్నవదంపతుల చేతులమీదుగా రూపుదాల్చి సాగుతున్నది.

ఆయనకు మగసంతానములేదు. ఇద్దరు అడవిడ్డలు. ఇద్దరిని విద్యావతుల నొనర్చినాడు. వారిలో శ్రీ పార్వతీదేవి బి. ఏ. విదేశములకుకూడా వెళ్లి వచ్చియున్నది.

ఆయన గొప్ప విద్వాంసుడు, రచయిత, వాక్కి, ఉపన్యాస మధ్యమున ఆయన కడ్డుపడితే, మరీ నిజ్రంబింతవాడు ; 'వైరెత్తి' ఉపన్యసించేవాడు. కేవలము ఐహిక లంపటుడేగాడు ; పరాకాష్ఠగల్గినవాడు. సంపూర్ణజీవితమును అనుభవించి అస్తమించినాడు. ఆయన శీలము, దీక్ష, దక్షత, ఇత్యాది గుణగణాలను భవిష్యదాంధ్ర ప్రజకు అనుసరణీయములగు ఆదర్శాలుగా పనిచేసి, చూపి చనిపోయినాడు.

పంతులుగారి ఆత్మకు శాంతి కల్గుగాక. పితృవియోగ దుఃఖతలగు పంతులుగారి పుత్రికలకు "గృహలక్ష్మి" తన సానుతాపమును వెల్లడించుచున్నది.

దేశభక్త శ్రీ కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులుగారి నిర్యాణ సందర్భములో

సార్థకంబొంద 'దేశభక్త'ార్థకతన
తృప్తిరీత ; మా యీ తెల్లవారల బహు
పుణ్యవశమన తాతవై పూజ్యుడైతి
వినియె మా ప్రణతి శరము లీస్థితముగ.
దివ్యగాంధీజీ సందేశము లక్షరా
ల్పాటించు నిష్కామపటిమ యొకటి
తెలుగుతల్లి కనుచూపుల మెలంగి స్వరాష్ట్ర
సముపార్జిత క్రియోత్ సలుపుటొకటి
అజ్ఞాన తిమిరంబు లడగింప విజ్ఞాన
పీఠముల్ గొన్ని స్థాపించుటొకటి
చావు బ్రతుకులలో సమయమున్నట్టి నేటి
కాఠీయ కాంగ్రెస్సా నీతినియను.
ములు, నిలుకడలు లేనవను పలువిధాల
చాటి యున్నట్టి యాధైర్యస్థైర్యగరిమ
దేశసేవా పరాయణ దీక్షయొకటి
నీధు చిరతర సద్యోకోనిధులుంగావె ?

అల్లకల్లోలమై వెడఁజలునేటి
యాంధ్రసంద్రావమేటి చుక్కానివోరె
మెలమెల నాచిఁగొని మమ్మెల్ల నొక్క
దరినిఁ జేర్చుకొని గల్పించుతార ! వెనుక
ఫాను : యీశ్వరప్రళయమ్ముఁ బాయుటెట్లా ?

ఎంత సంకల్ప సిద్ధుఁడవీవో ? ఎంత
పూజ్యమతివో ? గోతున్న నేపుణ్యదివస.
మా స్వరాజ్య సంస్థాప మహూర్తది వస
మందె ప్రాణంబు లర్పించు టాంధ్రభీష్మ.

కొండ వెంకటప్పయ్యను
మెండుగ మనమనుసరించి మెలఁగుటయేగా :
కొండంత దేవునికి యా
కొండంత పుత్రికాఁ గొల్చుకొనుటేనుండీ.

గడ్డం రాజేశ్వరరావు

కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాల, త్యాగరాయనగరు ద్వితీయ భారత స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవము



ద్వితీయ భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము త్యాగరాయనగరం కేసరి తెలుగు ప్రాథమిక పాఠశాలయందు జయప్రదముగా జరుపబడెను. ఈ పాఠశాల పెట్టిన ఒక నెలలోపుగ నిట్టి గొప్ప యుత్సవము ఇక్కడ జరుపబడెను.

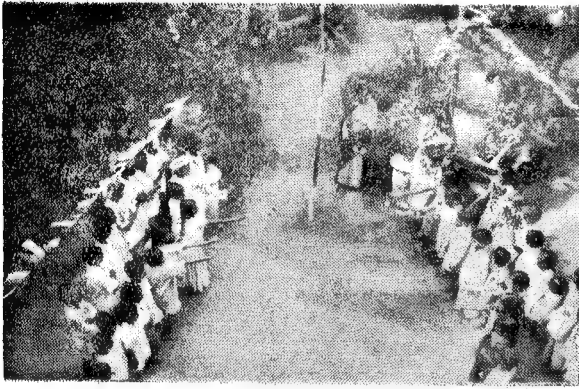
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సందర్భమున న్యాయాధి పతులైన శ్రీ సి. హెచ్. రాఘవరావుగారు అధ్యక్ష పీఠమునలుకరించి, బడిపిల్లలను ఆశీర్వదించుచు ఆనాటి కార్యక్రమమును జరిపిరి. కేసరి పాఠశాలల సెక్రిటరీ, శ్రీ యం. శేషచలపతి పంతులుగారు

అధ్యక్షులను ఆహ్వానించిరి. బడి బాలబాలికలు జాతీయ గీతములు పాడుచు జాతీయ వరాకమును చుట్టి తిరిగారు. పిదప అధ్యక్షులు వరాకమును ఎగురవేయగ, బాలబాలికలు జండాకు వందనము లర్పించిరి.

ఈ సందర్భమున శ్రీ మన్యం వెంకట్రామయ్య గారు; శ్రీ వయిడిపాటి వెంకటాచలపతేశ్వరరావు గారు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవమునుగూర్చియు పాఠశాలాభివృద్ధి మార్గమునుగూర్చియు ఉపన్యసించిరి. పిల్లలకు మితాయి పంచిపెట్టుటకుతగు ఏర్పాట్లు శ్రీ నేతి సుబ్రహ్మణ్యంగారు చేసిరి.

ఉత్సవాంతమున ప్రధానోపాధ్యాయుని శ్రీమతి అన్నపూర్ణగారు ఎల్లరికి వందనములర్పింపగా సభ ముగిసెను.





పాఠశాల బాలబాలికలు జాతీయగీతమును పాడుచున్నారు.

శక్తిపూజ

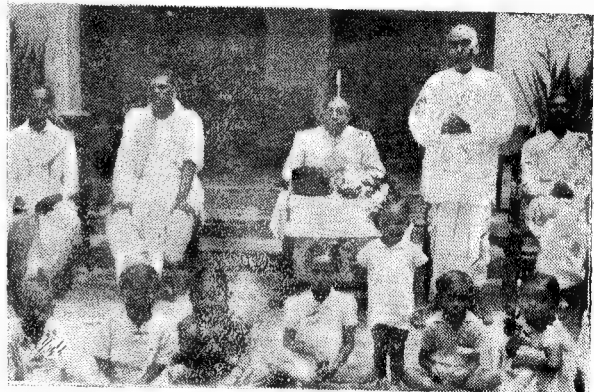
అద్వైతమతస్థాపనా చార్యుం
దగు నాదిశంకరుని మొదలు మాతెమ్మ
మొదలగు త్సుద్రగ్రామదేవతల నారా
ధించు పామరునివరకుగల అన్నితర
గతుల జనులచేతను పూజింపబడుచున్న
యీ శక్తి మహిమయైట్టిది? యీ
శక్తిని పూజించుటచేత గలుగ్లాభ
మేమి? యనప్రశ్నలు యెల్లరును
వివరముగా నాలోచించిన తోచు
చుండును. కావున శక్తిని గూర్చియు,

పూజావిధానములగూర్చియు నెల్లరును తప్పక తెలిసికొనవలెను.

ఒక్కమనభారతదేశమునందేగాక యితర దేశముల వారుగూడ నేదోవిధముగా రెండుపదార్థము
లున్నట్లుంగీకరించియే యున్నారు. “ఏకమేవాద్వితీయబ్రహ్మ” అనిచెప్ప నేదాఁతులు ధర్మతము
ఈశ్వరునితోబాటు శక్తిగూడ గలదని యంగీకరింపక తప్పదు అయితే వీరు శక్తియొక్క స్వరూపము ఇద
మిథ్యమని నిర్ణయింపలేక దానినే మాయయనియు, ప్రకృతియనియు, శక్తియనియు, అజ్ఞానమనియు, అవిద్య
యనియు వేరువేరు పేర్లుచెప్పుచు. ఇట్టిదిగా నిర్వచింపజాలక “అనిష్టచనియను”ని మాత్రము చెప్పు
చున్నారు. అది నిర్వచనీయమైనను అనిర్వచనీయమైనను, ఆ శక్తియే ప్రకృతిరూపముగా పరిణమించి
చిత్రచిత్ర విలాసముల జూపుచున్నది. ఈ జగత్తుంతయు ప్రకృతిమయము. ప్రకృతియొక్కవిలాసమే జగద్వి
లాసము. ప్రకృతీలేక జగత్తుండజాలదు. ఈశ్వరునికిగల శక్తియే ప్రకృతియందురు. ఈశ్వరునివలనను ఆయన
శక్తివలనను ప్రపంచముద్భవించినదిగావునను, మనకుగల ప్రపంచానుభవమువల్ల శ్రీ పురమ లిరువురుండినగాని
సృష్టిగలుగదని తెలియుటచేతను, శక్తిని శ్రీగాను, ఈశ్వరుని పురుషునిగాను వర్ణించుట సంభవించినది.
కావున ప్రకృతియందు శ్రీశ్చిము కల్పించి ఆమెనే యాదిశక్తిగా స్తోత్రముచేయజొచ్చిరి. ప్రకృతి శక్తిగా

మారుటకు శ్రీసాధనమైనది. పిమ్మట
శ్రీయే శక్తియైనది. ప్రపంచమూల
మైనది. కావున శక్తికి ఆదిశక్తియని
పేరు. ఈ ఆదిశక్తికి ఆదిదేవి, మహా
దేవి, మూలప్రకృతి మొదలైనపేర్లతో
పిలిచిరి. ఈ కారణమున శక్తిమూల
వేరువేరు శక్తులనబడు నొక్కశ్రీనే
పూజింతురు.

ఈ ఆదిశక్తికి కాలక్రమేణ వేరు
వేరుపేర్లు, వేరువేరు ఆకారములు,
ఫలప్రదాయక మహిమలు నారోపింప
బడినవి. ఇట్టిదేవీభేదములను పురాణ
ములలో చిత్రవిచిత్రములతో వర్ణించి
యున్నారు. ఒకదానితో నింకొకటి



అధ్యక్షులు, పాఠశాల శ్రేయస్సుకొర తదితరులు
ఉత్సవసేనుచున్నారు.

బోలియుండవు. భినభిన్నసాంప్రదాయముల ననుసరించి, భిన్నస్వరూప స్వభావములు గల్గియుండును. మానవులు తమతమకోర్కెలు ఫలించి, ఆపదలుతోలిగి, ఐహికకోర్కెలు దీర్చుటకై దేవిని తమ భావనా కల్పితాకారములతో పూజింపజొచ్చిరి. ఈ పూజావిధానములే ఆగమములు, కల్పములు. యీ పూజా విధానమునం దనేక తరగతులుగలవు. దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి యీ యాగములు లేర్పడెను. తత్వ మెఱుంగజాలని మానవులు తమమనః పరిపక్వదశ ననుసరించి తమకువచ్చిన విధానముల శిర్పరుచుకొని యున్నారు.

ప్రథమమున శక్తి భయంకర స్వరూపిణియై, హింసాత్మకయై, జగత్తును వదకించుచు నేకచ్ఛత్రాధి పత్యము జేయుచున్న క్రూరకరాళరూపముగలదని భావించబడి యాభావనల ప్రకారము భయంకరరూప మతో చిత్రింపబడి యారాధింపబడినది. ఇట్లుమానవుని పశుస్వభావమే శక్తిగా చిత్రింపబడె. ఇదియే తామసగుణయుక్తము. తరువాత మానవుడు క్రమముగా జ్ఞానాభివృద్ధిగాంచి, తత్వమెరిగి, చిత్తసంస్కారముగల్గినకొలది ఆరాధనా విధానములలోమార్పు సహజముగాగల్గినది. ఆ మార్పులో దేవియొక్క భయం కరాకారముపోయి సోమ్యమై, నుందరమైన రూపమేర్పడి రజోగుణయుక్తమైన పూజలుగావించిరి. యీ పూజలకు మామూలు కాకాహారములే నివేదనజేతురు. తామసగుణయుక్తమైన శ్చుద్రద్రాగము దేవతలను పూజించువారు పశుబలులనిచ్చి భీభత్సముగజేతురు. ఇకసాత్వికపూజ మరీ జ్ఞాన యుక్తలైన వారిచేతనే చేయబడును.

ఈ శక్తి నామము లనేకములున్నవి. అంబిక, ఉమ, కాల్యాణిని, కాలి, హైమవతి, దుర్గ, చండిక, నారాయణి మున్నగు ననేక నామములున్నవి. అయితే యీపేర్లెవ్వరెప్పుడుపెట్టికో తెలియదుగాని, అంబికయనుపేరు మాత్రము వేదములందుగలదు. వేదములలో అంబికను దురుదనుసోదరిగా చెప్పబడి యున్నది. ఉపనిషత్తులలో దుర్గ, హైమవతి, ఉమ మొదలగు పేర్లును వానిని గూర్చిన కథలు నచ్చటచ్చట గలవు. వేదాంత ప్రతిపాదికములగు నుపనిషత్తులలో సమస్త చరాచర రూప్రపంచమునందోచు నఖిలపదార్థ సంచయమునందుగల వివిధశక్తులున్నవి, అదిశక్తియొక్క అంశములేననియు, అదిశక్తియే బ్రహ్మవిద్యమనియు, ఆమెయే త్రిమూర్తి స్వరూపిణియనయు, త్రిమూర్తుల కాంతలగు లక్ష్మీ, సూర్యుని, కాలదలుకుడ నామయొక్క భిన్నస్వభావ మూర్తులనియు వర్ణింపబడియున్నది. ఇట్లు త్రిమూర్తుల శక్తులనే బ్రహ్మశక్తి యనియు, వైష్ణవశక్తి యనియు, శాంభవీశక్తి యనియు చెప్పిరి. అనగా త్రిమూర్తులందుగల శక్తులనే ఆయానామక శ్రీ శక్తులనుగా వర్ణించిరి. పైనదెల్పినదంతయు తత్వమునుగూర్చి యున్నది. ఇకనూల దశలో పురాణములలోనేమి చెప్పికో విచారించము. అదిశక్తి పూర్వము మహిషాసురుని చంపుటకై యవత రించినదని పురాణములో వాకొనిరి.

దేవతలకును రక్కసులకును మహాయుద్ధము జరుగగా నందులో రాక్షసు లోడిపోయిరి. అందులకు వారితల్లి “దితి” కోపముతో “మహిషీ” రూపముదాల్చి పితామహునిగూర్చి తపముజేయుగా బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై యామెను వరమడుగుమని శలవిచ్చె. అంతనామె దేవతలనెల్లరిని జయించునట్టి నుతునోసగు మనియె. బ్రహ్మ దితికావరమెసంగె. తరువాత దితికి మహిషాసురుడుద్భవించె. వాడు మిక్కిలి పరా క్రమవంతుడు; అతికాయుడు. అతడు శివునిగూర్చి తపస్సుజేసి యా మహాదేవునిచేత పురుషులచేత చావ నుండునట్లు వరంబునుబొందె. ఆ వరమదమున గర్వించి, ఇంద్రుని జయించి, స్వర్గరాజ్యమునుగైకొని, దేవతల తరిమివేసె. దిక్పతుల బంధించె. లోకకటంకుండైన మహిషాసురుని బాధలు బడలేక నురలు పర మేష్టికడకేగి మొక్తుకొనిరి. బ్రహ్మకుసాయముదోచక శివునితోగలసి విష్ణుమూర్తికడకేగెను. త్రిమూర్తులు చేరి యాలోచించుననుయమున మువ్వరి శరీరములనుండి తేజస్సురణలు మైకుదికివచ్చి విజృంభించెను. యీ తేజఃపుంజమంతయుగూడి యత్యంత ప్రకాశవంతమై, అందమై, దివ్యమణిగణభూషణాలంకృతయై,

అష్టాదశ బాహువులుగలి యొక స్వరూపిణియయ్యెను. ఆమెను మహాదేవియని పిలచిరి. త్రిమూర్తులును, దేవతలును తమతమ ఆయుధములనిచ్చిరి. సింహము వాహనముగా చేయబడెను. మహిషాసురుని సంహరింప నామెను ప్రార్థించి, ప్రోత్సహించి పంపిరి. ఆ మృహదేవి యా దుష్టుని వధించెను.

ఇంకొక గాధగలదు. “రురుని” కొడుకగు దుర్ముండను రాక్షసుడు తపస్సుచే శక్తిని సంపాదించి దేవతల బాధింపదొడంగెను. వారు భయమంది శంకరుని శరణుజొచ్చిరి. శంభుం డాదురుని జంపుటకు కాంధవీ శక్తిని బంపెను. యామె వివిధోపాయములచే నాతని హతమార్చెను. ఇట్టి గాధలనిట బేర్కొనుట శ్రద్ధిత చర్చణమగును. యిట్టికథ లిదివరకు విననివారరుదు. కావున ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తము.

భారతదేశమున పూర్వము చైత్రకుద్దపాద్యమి మొదలు నవమివరకును వాసంతిపూజయనుపేర దేవీ పూజ జరుగుచువచ్చెను. కాని కాలక్రమేణ చైత్రమాసముమారి ఆశ్వియుజ శుద్ధపాద్యమి మొదలు శరన్నవ రాత్రములనుపేర దేవీపూజ చేయుచున్నారు. ఈ దేవీపూజను తొల్లిరావణాసురుడు వసంతకాలమున చేసెనట. తదుపరి శ్రీరాముడు రావణాసురారము శరత్కాలములో దేవీనారాధించి రావణాసురము గావించెనట. అప్పటినుండియు ననుశ్రుతముగా శంత్కాలమునే యెల్లరును పూజించుచుండిరి. పెక్కుచోట “శ్రీరామలీలా” మహోత్సవములుగూడ జరుపబడుచున్నవి. మనదేశమున దుర్గాపూజయు, నుత్తరహిందూదేశమున కాళీపూజయు చేతురు. ముఖ్యముగా వంగరాష్ట్రమున కాళీ విగ్రహమును మిక్కిలి భయంకరాకారముతో 4 గజములయొత్తున నిర్మించి పూజింతురు. మనయాంధ్రమున దుర్గాదేవితోపాటు సంపదలొసంగు లక్ష్మిని, జ్ఞానమొసంగు వాణిని ఆనువంగికముగా నారాధింతురు.

ఆగమములు, కల్పములను పూజావిధానములు రెండుగలవని మైనదెల్పితిని. = కల్పములు యేడు విధములుగానున్నవి.

1. నవమ్యూరికము. 2. ప్రతిపదాదికము 3. చష్ట్యాదికల్పము. 4. సప్తమ్యూదికల్పము. 5. అష్టమ్యూదికము. 6. అష్టమికల్పము. 7. నవమికల్పము. ధనవంతులు రెండవదానిని నేతురు. సామాన్యులు 4 వ విధాన మాచరింతురు. తక్కినవి ఆగమములలో చెప్పబడియున్న నూ ప్రస్తుతము ప్రచారములోమాత్రము లేవు. పైకల్పముల ప్రకారంచేయు పూజావిధానములన్నియు మూడుతరగతులుగా విభజింపవచ్చును. సాత్వికీ, రాజసి, తామసి. మాంస నివేదనాదులులేక జప, యజ్ఞపారాయణతో చేయునదియే సాత్వికీ. యా విధానమే మన కెల్లరకును ఆచరణీయము.

దేశీ రాజ భారతీదేవి.

పాత్రుడు గారి
బాల సంజీవిని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్ట్రీస్ వ్యాధులను నివారించును.
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరసు.
 కుంభకోణము బ్రాంచి : తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :
 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి. 15 పుగళియపిల్లవీధి, తెప్పకళం. P. O.
 అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

న వ రా త్రు ల లో - మా స మా జం

“జ్యోతి, జ్యోతి, వంచేస్తున్నావే లోపల” అనిపిలిచింది వాళ్ళ అమ్మమ్మ. ముఖంమీది చమట తుడుచుకొంటూ బయటికి వచ్చింది జ్యోతి. జ్యోతిలాగా వెలుగుతూ, ఆరోగ్యంతో కూడిన ఆనందం ఆమెముఖంలో వెలుగుతూ ఉండి. ఆనందానికి తగిన, అందము, వుత్సాహము కనపడుతూవున్నాయి.

అమ్మమ్మ: ఇంతసేపట్లుంచీ లోపల వంచేస్తూవున్నావే? పిల్లలాచేప్పే వేళయింది కదూ? మరివాళ్ళకేమేర చాచేసివుంచావా?

జ్యో: ఆం. చేసివుంచనమ్మా. రేపు దసరాపండగలు ప్రారంభంకదూ; వాటికై నో తయారు చేసుకొంటూ వున్నా.

అమ్మమ్మ: మీసమాజంలో కూడా రేపేనా ఏవీటి వుత్సవాలు మొదట?

జ్యో: ఆం. రేపే.

అమ్మమ్మ: ఈసారి ఏశేషా లేవీటి, మేంకూడా రావచ్చా?

జ్యో: వో. ఎందుకు రాకూడదూ; వూళ్ళోవున్న ఆడవాళ్ళంతా రావొచ్చు. మంచి ఏర్పాట్లు చేశామ్. పెద్దదిగావున్నా, మాసమాజం చాలదని, హైస్కూల్ ఆవరణంలో ఏర్పాట్లు చేశాము. ఆడపిల్లలంతా వాలంటీర్లయి అల్లరి చేయనీక చూస్తూవుంటారు. నాకూడా రెండుబహుమానాలొస్తాయని అనుకొంటూవున్నా. నేనుచేత్తోరాసిన బొమ్మలకు ఈధరా తప్పక బహుమానం వస్తుందని మాసమాజంలో అందరూ అంటున్నారు. నేనురాసిన వాటిల్లోకల్లా “ఆంధ్రవనిత” చాలా బాగుందని మాచిత్రకళా పండితుడన్నాడు. మరిఛూడాలి. ఎవరికీ ప్రధమబహుమానం వస్తుందో.

అమ్మమ్మ: బహుమానాలు కూడా వున్నాయటే మీసమాజంలో?

జ్యో: ఎందుకు లేవూ? తొమ్మిదిరోజులూ ఎదో ఒకదాన్ని గురించి పోటీజరుగుతుంది. పెద్దపెద్దవాళ్ళచేత బహుమానాలు పంచిపెట్టుతూ వుంటారు.

ఇంతలోకే వడళ్ళ రేఖ గంతు లేసుకొంటూ వాళ్ళ అమ్మదగ్గరొచ్చింది. “అమ్మా! మామేష్టరమ్మ చెప్పిందే ఈమాట దసరాలో నాకు డ్యాన్స్ లో ఫస్టుప్రయజ్ఞ వస్తుందిట. మరి వాళ్ళవిజయ కేమా సంగీతంలో వస్తుందిట. నాకుసంగీతం చెప్పించవే అంటే చెప్పిచ్చేవురావు” అని మారామ్ చేయడం మొదలుపెట్టింది.

జ్యోతిమంచి చురుకుతనం కలస్త్రీ; అదీగాక మంచిచదువుకొన్న మనిషీ. కేవలం చదువుకోవడమే కాక చదువుకొన్న విషయాలు సాధ్యమగువరకూ ఆచరణలోకి పెట్టాలనే వూహకలది. కాబట్టే తనబిడ్డలో కలిగిన ఆచిన్న అనూయను త్రుంచివేయడానికి వూసుకుంది. ఆమెకు అనూయవల్ల బిడ్డలో కలిగే చెడుగూ, నష్టము బాగా తెలుసు.

జ్యోతి: ఛీ! అల్లా అనకూడదమ్మా, తప్పుకదా. ఏం విజయకెందుకు బహుమానం రాకూడదు. అదీనీలాంటి పిల్లకాదేమిటి? ఎంతమంచిపిల్ల. మరి ఎంతచక్కగా వీణమీద పాడుతుంది. నీవంటే దానికంతో ప్రేమతెలుసా? నీవెంతో బాగా డ్యాన్సు చేస్తావని నాతో చెప్పతూవుంటుంది.

అమ్మమ్మ-మొన్ననూ వాళ్ళరాజమ్మ భాగోతం చదువుతానంటే వెళ్ళానే; ఆవిడ చిన్నకూతురు సరోజను నీవెరుగుదువుకదా? ఆ అమ్మాయి ఎదోకుట్టుకొంటూ వుంది. నాకళ్ళ కవి ఎంతో అందంగా కనబడ్డాయి. ఏవోపూలూ, లతలూ ముచ్చటేస్తున్నాయి. పిల్లకూడా ఎంతో అణకువైంది సుమా. పెద్దవాళ్ళను చూస్తే ఎంతో గౌరవం!

జ్యోతి: అవునమ్మమ్మా యీమాటలు కుట్టులో దానికే బహుమతి అని మేముందరం అనుకొంటూ వున్నామే.

అమ్మమ్మ: అన్నిటికీ బహుమతులుపెట్టి మీసమాజం వాళ్ళు మంచిపని చేశారే. నీవంటే ఈఆశతోనైనా ప్రతివాళ్ళు ప్రతిపనిచేర్చుకొని బాగుపడతారు. ప్రతిపంపత్తి రమూ వుంటాయా? లేక ఈసంపత్తిరమేనా?

జ్యోతి: ప్రతిసంపత్తిరం వుంటాయే. తొమ్మిది రోజులూ తొమ్మిది కళలకు ప్రాముఖ్యంయిస్తాము. మొదటిరోజు, “దసరా”అంటే ఏమిటి? దానిని స్త్రీలు ఏలావుపయోగించుకోవాలి? అనేవిషయంపై చర్చజరుగుతుంది. దాన్లో ప్రవేశించి చర్చించిన వాళ్ళకి బహుమానం యిస్తారు. రెండోరోజు ‘ఆరోగ్యం శిశు సోషల్’ వరీక్ష జరుగుతుంది. పోయిన మాటలు వాళ్ళచిట్టిబాబుకు మొదటిబహుమానం వచ్చింది. ఎంతోబలంగానూ ఆరోగ్యంగాను వుంటాడు. యిందువల్ల మనకు అర్థమవుతూవుంది; తల్లులు శ్రద్ధతీసుకొంటే పిల్లలెంత ఆరోగ్యంగా తయారయ్యేది. మూడవరోజు సంగీత పోటీవుంది. విన్నావుగా వాళ్ళ విజయకు వస్తుందని రేఖచెప్పింది. ఇకనాలుగోరోజే చిత్రకళాప్రదర్శనం. అయిదోరోజు వ్యాసరచన వుంటుంది.

కు ము ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సనాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

భౌస్కర తైలము: సర్వనొప్పలకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలంబవగైరా అన్ని స్త్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా వెలకు 2-0-0 ఐ. పూర్తివివరములకు క్యాటలాగు ఉచితము.

జి. వి. రెడ్డి, ప్రొప్రయిటరు: బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — (వయా.) తణుకు. M. & S. M. Rly.

అమ్మమ్మ: వ్యాసచనలంటే ఏవీలే, ఆడటమా, పాడటమా?

జ్యోతి: అబ్బే కాదమ్మమ్మా! వ్యాసం అంటే ఏదైనా ఒకదాన్ని గురించి రాయటం. (వతివాళ్ళు) ఏదైనానిన్నయించిన సంగతిని వారివారియోగ్యతప్రకారం అక్కడేకూర్చోని రాస్తారు. వాటిల్లో ఏవిజాగావున్నాయో వరీక్ష చేసి వాటికి బహుమానాలు యిస్తారు.

అమ్మమ్మ: మరి ఆరోరోజో?

జ్యోతి: ఆరోదినం పిల్లలనాట్యం జరుగుతుంది. విన్నావుకదూ మనరేఖ ఈధఫా తనకి ప్రముఖ వస్తుందని ఎగురుతూ వుంది. ఏడోదినం కుట్టువరీక్ష జరుగుతుంది. ఎనిమిదో రోజు రాత్నం పోటీవుంది. ఈధఫా దాట్లో చాలామంది కూచుంటామి. దాదాపు 50 మందివుంటారు. అందరూ బాగావడికేవాళ్ళే మున్నగాంధీగారు చనిపోయినప్పుడు నీవీ పూర్వో లేవుగదూ? మాసమాజంలో వడికిన నూలు నేయిస్తే 50 గజాలగుడ్డ అయింది. మాసమాజ సభ్యులమీ చేత్తో పరికిణీబూ, గౌనులూ అవికుట్టించి బీదలకు పంచిపెట్టామి.

ఆఖరురోజు వినోదాలకు విడిచిపెట్టాం. మరి ఆరోజుసంతోషంగా జరపవలసిందేగా అదిగాక "హైదరాబాదులో మనవిజయం" అనేనాటికను హిందీక్లాసు పిల్లలు ప్రదర్శిస్తారు. ఆదినం 3 గంటలకే వ్యాళి. నీవుకూడా వస్తావుకదూ? వేరేపూళ్ళ నింజీవచ్చిన పెద్ద పెద్ద చదువుకొన్న స్త్రీలు మాట్లాడుతారు.

అమ్మమ్మ, తెలుగులోనేనా?

జ్యోతి: మరేభాషలో అనుకొన్నావు? మనకి స్వాతంత్ర్యంవచ్చినా వరభాషల్లో మాట్లాడే ఖర్కమేం వట్టింది. ఇప్పుడన్నిచోట్లా మాతృభాషకే ప్రాముఖ్యం యిస్తూ వున్నారు. అదితప్పితే కాబోయే రాజభాషయని హిందీకి ఎంతోవిలీన వుండియిప్పుడు. నవరాత్రులలో మాసమాజం సజంగా చూడవలసిందేగానీ చెప్పవీలు లేనంత వుత్సాహ కరంగా వుంటుండే. దానికొరకైనా ప్రతివాళ్ళుమూ ప్రతిపని ఎంతోశ్రద్ధతో నేర్చుకొన కోరుతూ వుంటామి. ఏమంటావమ్మమ్మా?

అమ్మమ్మ: అఁ. నిజమేనే!

వి. సరస్వతీదేవి.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన మెహతావారి విశేష ఔషధములు

1. నుందరి ఎలిగిరో:—సమస్త ఋతువోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్న:—సాధారణబలహీనత, కీళ్ళనొప్పలు, జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగాపనిచేయును.
4. ద్రాక్షానవము:—(బింగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అశీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకావధము.

కె మి స్ట్ర ల ం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1

దురాదేవి కథ

శ్రీమతి స్థానావతి రుక్మిణమ్మగారు

లోకమంతటా సంచరిస్తూవున్న దుర్గముని దూతలు శతాక్షి వృత్తాంతం ఆరనికీ తెలియపరచారు. దుర్గముడాపట్టుని అనంత మైన సేనలతో, మహాకోలాహలంగా భూమిబుగ్గయి పోయేట్టు దండెత్తి హిమాలయ పర్వతాన్ని క్రమించి దేవతలనూ, బ్రాహ్మణులనూ పట్టుకుని హింసించడం మొదలుపెట్టాడు.

అప్పుడానుగలూ, బ్రాహ్మణులూ శతాక్షి దేవిని మహాభక్తి శదలతో 'అమ్మా! అన్యథా శరణం వాసి; త్వమేవ శరణం మమ తస్మాత్ కారుణ్యభావేన రక్షగ్న మహేశ్వరీ!' అంటూ ప్రార్థించారు.

■ వెంటనే ఆమె వారి రక్షణార్థం మహాలేఖమ్మతో జాజ్వల్యమానంగా ప్రకాశించే ఓచక్రాన్ని సృష్టించి, వారిచుట్టూ వుండేట్టు వేసింది. ఆ చక్రమధ్యభాగంలో వారు నిర్భయంగా హాయిగా వున్నారు. దుర్గముని బాణాలు వారిశరీరాన్ని చెయ్యిలేకపోతున్నాయి.



■ విధంగాదేవి దేవతలనూ, బ్రాహ్మణులనూ సంరక్షించి, దానవసేనలతో యుద్ధానికి సిద్ధమైంది. దేవికి రాక్షసులనూ పోరు ఘోరంగా సాగుతూవుంది. బాణాలరాపిడివల్ల బయటదేరిన అగ్నిహోత్రం లోకాన్నిచుట్టు ముట్టింది. అస్త్రశస్త్రయుద్ధానికి అంతూ పొంతూ లేదు. ధనుష్టంకారధ్వనులు దిగంతాలకు వ్యాపించి చెవులు చిల్లులుపడుతున్నాయి.

అలాంటి సమయంలో శతాక్షి దేవి దేహాన్నిండి కాలికా, తారినీ, బాలా, త్రిపురా, ఛైరనీ, రమా, బగళా, మాతంగీ, త్రిపురనుందరీ మాక్షి, తులజా, జంభినీ, మోహినీ, భిన్నమస్తా, గుహ్యకాశీ, దశనమాస్ర బాహుకాఅనే ముప్పైరెండు శక్తులూ, ఆశక్తులనుండి మనోఅరవదినాలుగు శక్తులూ అలాఅసంఖ్యాకంగా సాయుధసహిత శక్తులన్ని బయలుదేరాయో లెక్కలేదు. అలాబయలుదేరిన అనంతము అయిన శక్తిసమూహాలు భేరియ్యదంగ ధక్కా ధమరూ మున్నగు భయంకర ధ్వనులతోనిండిన రణరంగంలో ప్రవేశించి,

ఒకవంద అక్షాహిణి రాక్షసవైన్యాలను చీల్చిచెండాడాయి. తన సేనలలా హతమారిపోగానే దుర్గముడు మరికొన్ని సేనలను తీసుకొని ఆశక్తులమీద నిజ్యంభించాడు. అప్పుడా శక్తులకూ దుర్గమునకూ పదిరోజులు రాత్రిపగలూ ఆసే భేదంతెలియకుండా ఘోరమైన పోరాటం జరిగింది. నెత్తుటి ఏరులుపారాయి. యుద్ధ భూమి దానవుల శవాలతో నిండిపోయింది.

అలాతన సేనలకు సంభవించిన దుస్థితికి దుర్గముడు మనస్సులో విచారించి పడకొండవరోజున ఎర్రని వీరగంధం వంటినిండా పూసుకుని, ఎర్రని పూలమాలలూ, ఎర్రని ధోవతులూ ధరించి, మహాత్మాహంతో బ్రహ్మాండమైన రథాన్నారోహించి, చావగా మిగిలిన సేనలన్నిటిని తోడుతీసుకుని, శతాక్షి దేవి రథానికి ఆభిముఖంగా తన రథాన్నిపోనిచ్చి ఆమెతో తలపడ్డాడు. అప్పుడు వారిద్దరికీ రెండురూములకాలం పోరాటంసాగింది. ఈ లోపునవాడు ఆమె శక్తులన్నిటిని నీరించి, ఆమెమీద విజ్యంభించాడు. అలా విజ్యంభిస్తూవున్న వానిని దేవీచూసి, పదిహేనుబాణాలు ధనుస్సుకు సంధించి, వాటిలో రెండుబాణాలతో వాడిరెండుకళ్ళనూ, రెండుబాణాలతో బాహువులనూ, నాలుగమ్ములతో వాడిరథమునకున్న గుర్రాలనూ, ఒక్కశరంతో ధ్వజమునూ, మరొక్కశరంతో సారధిని, మిగిలిన అయిదమ్ములతోనూ వాడిగుండెలనూ కొట్టి పారజేసింది. వాడెట్టో నెత్తురు కక్కుకొని క్రిందపడి మరణించాడు. వాడలామరణించగానే వానిలోని తేజస్సు ఆమెలో విక్రమమైంది.

పరమపాపాత్ముడయిన దుర్గముని మరణానికి సకలలోకాలూ ఆనందించాయి. దిక్కులు తేజస్సుతో విక్రమిల్లాయి. హరిహర బ్రహ్మాది దేవతలూ, బ్రాహ్మణులూకలిసి ఆమెను అనేకవిధాల స్తోత్రం చేశారు. వారిస్తోత్ర పాఠాలకామె సంతోషించి-

‘ఓబ్రాహ్మణులారా ! ఇప్పటి నాయీస్వరూపాన్ని భావించి పూజించిన పుణ్యాంగనలకు ఇహ పరసౌఖ్యా లఖండంగా అబ్బుతాయి. దుర్గను దానవుని నిమిత్తం శతాక్షిని కాపడంవల్ల శతాక్షి, దుర్గముని సంహరించడంవల్ల దుర్గాఆసేపేరులతో నేనుంటాను. ఇకవాడపహరించిన మీచదువు సంధ్యలన్నీ మీకు యధాప్రకారం అబ్బుతాయి. శతాక్షి, దుర్గానామాలు స్మరించిన వారి సకల పాపాలూ హరిస్తాయి అన్నది.

ఇది చాలారహస్యమైనగాథ. ఈ గాథను చదివినా, విన్నా మేలుకలుగుతుంది. కుభాలబ్బు తాయి. చివరకు దేవీ లోకంవస్తుంది. భక్తులీకథను భద్రపరచుకోవాలి.

(నాదేవి భాగవతంనుండి)

బహిష్టు

ఏ పేతువువలన అగిపోయినను. నిరపాదుమైన ఋతుప్రవర్తిని (గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డు) సేవించినచో ఒక్కరోజులో తిరిగి యధాప్రకారము మొదలుపెట్టును. రు. 5. సంతాన విరోధమునకు సర్వతి తాత్కాలికము రూ. 3. ఎల్లకాలము రూ. 6. వి. పి. అణాలు 14.

కుంచలైలము

బట్టతలయగుట కుదురును; వెంట్రుకలు రాలుట నిల్చిపోవును; చుండ్రు, తలదిమ్ము మానును. పేరుపొందిన పెద్దరకం తలనూనె. కేశనాశములకు సంబంధించిన అన్ని విధములగు జాడ్యములను నయమొనర్చు తైలము. సీసా 1కి రూ. 2. పోస్టేజి అణాలు 14. ప్రత్యేకము.

KAVIRAJ R. N. CHAKRAVARTY (G.L.),
Bhowanipore :: Calcutta 25.

Stockists ; APPAH & Co.,
286, Netaji Subash Chandra Bose Road,
Esplanade :: Madras,

నా చిన్న నాటి ముచ్చటలు

కే. యస్. కేశరి.

అరవలు - ఆంధ్రులు

మొత్తముమీద అరవలు ఆంధ్రులకంటే బుద్ధిశుశలురని చెప్పకతప్పదు. ఆదిలో నేను మద్రాసునందు అరవలతో కూడ బాడుగయిండ్లలో కాపురముండటవలనను, చిన్న తనమునుండి చెన్నపట్టణములో అరవలతో కూడ పెరిగి పెద్దవాడనైనందునను, అరవల సాంగత్యమునకు అలవడినవాడనైనందునను నా చిరకాల నుభవమును ఆంధ్రగృహాలక్ష్యులకు చెలుపుట న్యాయమనితోచి ముందుగ అరవకాపురమును తెలుగుకాపురమును గురించి తారతమ్యము వ్రాయుచున్నాను.

అరవకాపురము - తెలుగు కాపురము

నేను మొదట జార్జిటౌన్ నారాయణ మొదలిపీఠిలో యొక చిన్నయింటిలో కాపురముంటిని. నాతో కూడ ఒక అరవ బడివంతులు కాపురముండెను.

పంతులు పేరు వెంకటేశయ్యరు. వీరి భార్య పేరు మంగళాంబ. వీరికి యిరువురు బిడ్డలుండిరి. నాభార్య అప్పుడే కాపురమునకు వచ్చినది. ఈ బడిపంతులకును నాకును మానమునకు రు 20 లు మాత్రమే వరుంబడియుండెను. మేముండిన యింటిలో యొక భాగమునకు 1-6 0 నెలకు బాడుగను నేనిచ్చుచుంటిని. మరియొక భాగమునకు అయ్యరు నెలకు రు 2 లు యిచ్చుచుండిరి. వారిది తంజావూరుప్రాంతము. మాది వంగోలు ప్రాంతము. నాకుకొద్దిగ అరవము తెలిసినను వంగోల బిడకు అరవభాష అయోమయముగ నుండెను. అయితే అరవగృహాలక్ష్మి ఆంధ్రగృహాలక్ష్మివద్ద కొలదికాలములోనే తెలుగు భాషను చక్కగ నేర్చుకొని మాతో ధారాళముగ సంభాషించుటకు తయారై నది. తెలుగుగృహాలక్ష్మి అరవభాషను వెక్కిరించుటకు తయారై నది. నేను మా ఆ బిడకు అరవమును నేర్పుకొనరాదా యని హెచ్చరించినపుడు 'ఆ అరవ మొత్తుకోళ్లు, ఆ చింత గుగ్గళ్లు నాకక్కరలేదని చీదరించుకొనుచుండెడిది.

అరవలు ఆంధ్రదేశమునకు డిప్టీకలెక్టర్లుగను, అయ్యవార్లుగను, లాయర్లుగను ఇంజనీర్లుగను వచ్చి కొలదికాలములోనే తెలుగుభాషను చక్కగనేర్చుకొని వ్యవహారములను తెలుగువారికంటే నేర్పుగ నెరవేర్చుకొనుచుండుట తెలుగువారికి తెలిసిన విషయమే. అరవలాయర్ల ఆడవారు పురుషులకంటే ముందుగనే తెలుగునేర్చుకొని కక్షీదార్లవద్దనుంచి ఫీజును నిర్ణయించుకొనుచుండిన విషయమును ఫీజునుమించి సపైలను రాబట్టుచుండిన సంగతిన్నీ కూడ నాకు దెలియును. అరవవారిబిడ్డలు తెలుగుబళ్లలో చదువుకొని ఆంధ్రభాషాప్రవీణులయినవారిని కొందరిని నాకు దెలియును. అట్టివారిలో నేడు తెలుగుపత్రికలలో తరుచు వ్యాసములు వ్రాయుచుండు శ్రీరామచంద్ర అగస్త్యయం. ఏ గారున్నూ వారిసోదరియు తెలుగువారికి బాగుగా పరిచితులు.

మన ఆంధ్రసోదరులు చిరకాలముగ మద్రాసు సిరివాసముగ నేర్పరచుకొని స్థిరాస్తులను సంపాదించుకొనియుండినను అరవభాషను ధారాళముగ మాట్లాడుటకు అసమర్థులైయున్నారు. ఇందుకు ముఖ్యకారణము కారణమగు అసూయయు, అసహ్యతయునే. తెలుగులాయర్లవద్దకు అరవకక్షీదార్లు రాకపోయినను అరవవారివద్దకు తెలుగువారు పోవుచునేయున్నారు. తెలుగువారే కొందరు ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమమును వ్యతిరేకించుచుండగా ఆంధ్రదేశములో (నెల్లూరులో) నివసించుచుండిన అరవవారగు సంతానరామయ్యంగారు, అణ్ణాస్వామిఅయ్యరు, టి. వి. వేంకట్రామయ్యరు మున్నగువారు అనుకూలతచూపి ఆంధ్రులఅభిమానమును బడయుచుండిరి.

కేసరి హైస్కూలునందు రాధాకృష్ణశాస్త్రి (B. A. L. T. B. O. L) అను అరవ అయ్యరు తెలుగుపండితులుగనుండి ఇటీవలనే రిటైరు అయినారు. వీరు తెలుగుగ్రంథములనుకూడ వ్రాసిరి. ఇటువంటి అరవతెలుగుపండితులు మద్రాసులో మరికొందరున్నారు.

నారాయణమొదలిపీఠిలో మొదట మేము కాపురముండిన ఇంటివంటఇండ్లు చాల చిన్నవైనను అరవతల్లి మంగళాంబ తనవంటగదిని అమితపరిశ్రమముగ నుంచుకొను నేర్పరిగ నుండెను. ఆమె చిన్నవంటగదిని చక్కగచిమ్మి తడిగుడ్డతో తుడిచి ఆ రాతి నేలను అద్దమువలె పెట్టుకొనుచుండినది. పానపాత్రలను బూడిదతో తోమి తళతళమని మెరయునట్లుగచేసి వాటిని వంటయింటి అలమరలో చక్కగబోలించి పెట్టుచుండెను. అంట్లతప్పెలనుకూడ ఆమెతో తోముకొని బోలించుచుండెడిది. ఇట్లు చేయుటవలన వంటయిల్లు అలంకారముగ నుండెడిది. అరవవారి అంట్లను రాతిమరిగలను శూద్రునిషి తోమకూడదు గనుక అంట్లలోవేయు అన్నము మిగులుచుండెను.

ఆదివారమునాడు అయ్యరు అంగడినుండి బియ్యము, పప్పు వగైరా సామానును తెచ్చినవెంటనే ఇల్లాలు వెలుతురులో కూర్చుండి ఓపికతో రాళ్లురప్పలను యేరి తీసివేసి మూతలుండు డబ్బాలలోపోసి జాజికాయచెక్కలపెట్టెలో పెట్టి భద్రపరచుచుండెడిది. వారి భోజనసామగ్రినంతయు ఈపెట్టెలోనే యిమిడ్చి పెట్టుకొనుచుండినది. చింతకుండును తెప్పించి దానిలోనుండు విత్తులకు, ఈనెలను రాళ్లను తీసివేసి అందులో కొద్దిగ పువ్వును వేసి మెత్తగదంచి 30 వుండలనుచేసి యెండబెట్టి జాడీలో పెట్టుకొనుచుండినది. ప్రతి దినము ఒకవుండను రాతిమరిగలో నానవేసి ఆపులుసును అన్నిటికిని వాడుకొనుచుండినది. అంగడి పువ్వును ఆ దినమునకు కావలసినంత తీసుకొని రాతిదిప్పలోవేసి నీళ్లలో కరగ నిచ్చి భోజనపదార్థములలో ఆ పువ్వునీటిని వేయుచుండెడిది. ఇందువలన ఆ పువ్వులో యున్న రాళ్లు మన్ను మనకడుపులోకి పోకయుండును. నేతిని వీరు వాడరు గనుక నూనెనుమాత్రము తెప్పించి జాడీలోపోసి వాడుకొనుచుండిరి. నూనెలో బెల్లమును వేసి నందున నూనె తేటబడును. మజ్జిగకు బదులు సాతీర్థమును (పుల్లనీళ్లు) వాడుకొనుచుండిరి. మోదుగఆకులను తెచ్చుకొని తీరికకాలములో భార్యాభర్తలు కూర్చుని ఎక చకములాడు కొనుచు జానెడు విస్తళ్లను కుట్టుకొని వాడుకొనుచుండిరి.

వారి వంటకు చిన్నమట్టిపొయ్యిని సొగసుగ ఆమెయే వేసుకొనును. పొయ్యివంట వృథాగాపోకుండ పొయ్యివద్ద కూర్చుండి నేర్పుగ మంటవేయుచు కొద్దిపుల్లలతోనే వంటంతయు చేయుచుండినది. అన్నమును వండు కంచుతప్పెల అడుగున మట్టిపూసి పొయ్యిమీదపెట్టును. ఇందువలన తప్పెలను అరగ తోము పనియుండదు. వీరి భోజనాంతరమున అంట్లతప్పెలను ముంగిటిలో వేయును. పాడు కాకివచ్చి తప్పెలను అటుయిటు దొర్లించి గణగణశబ్దమును చేయునేగాని ఆ కాకిముక్కుకు ఒకముక్క మెతుకైనను దొరకదు. వీరు స్నానమునకు బావినిట్లు పానమునకు వేడినీళ్లను వాడుకొనుచుండిరి. ఒక పూటమాత్రమే వీరు వంటచేసుకొనుచుండిరి. సాయంత్రము వంటవ్రయత్నములేదు గనుక అయ్యరు బడినుండి వచ్చినవెంటనే యిరువురు స్నానముచుచేసి అలంకరించుకొని ఇంటిసమీపముననుండు చెన్నకేశవ పెరుమాళ్లసన్నిధికి సరిగా వ్రసాదసమయమునకు బిడ్డలతోకూడ పోవుచుండిరి. ఈ విష్ణుసన్నిధిలో దినము పులిహోరను, దధ్యోజనమును భక్తులకు పంచిపెట్టుచుండిరి. అప్రకృతనే శివాలయముకూడ యుండినను అక్కడికి భక్తులెవరుపోరు. ఏలననగా శివాలయములో వ్రసాదముగ విభూతి నిచ్చెదరు గనుక.

ఈ మంగళాంబకు ఒడిబిడ్డ, ఎడబిడ్డ యిద్దరు బిడ్డలుండిరి. ఒడిబిడ్డకు డబ్బాపాలకు బదులు రాగులను నానవేసి బండమీద నూరి ఆ రాగులపాలను గుడ్డలో వడియగట్టి కాచి

అందులో కొద్దిగ బెల్లమునుకలిపి ఆకలెత్తినపుడెల్లను ఒడిబిడ్డకు మితముగ యిచ్చుచుండినది. ఈ రాగులపాలవలన ఆ చంటిబిడ్డ రబ్బరుబొమ్మవలె బుసబుసలాడుచు పెరుగుచుండెను. ఈ రహస్యము అరవతల్లులకు తెలియును. ఎడబిడ్డ ఏడ్చినపుడు వరి పేలాలు బెల్లముకలిపి చేసిన బొరుగువుండలను యిచ్చుచుండినది. ఈ ఆహారమువలన పిల్లవాని ఆరోగ్యముకూడ బాగుంటావచ్చినది. ఆడివారమునాడు అయ్యరుకు తెల్ల గెనుసుగడ్డలను కుమ్మలోపెట్టి ఫలహారము పెట్టుచుండినది. ఈ తెల్లగెనుసుగడ్డలనే నెహ్రూగారు ఈ కఱపుకాలమున అందరికి ఆరోగ్యమైన ఆహారమని పలుమారు చెప్పుచున్నారు. ఈ రహస్యమును అరవతల్లి ఆకాలముననే గ్రహించినది.

ఈ అరవవారికి తెల్లవారగనే కాఫీ, ఫలహారములు అలవాటులేదు. అయ్యర్ తెల్లవారగనే స్నానముచేసి, జుట్టును జారుముడివేసి విభూతిని వల్లంతయు పూసుకొని వెంటనే వంటయింటిలోకిపోయి రాతిమరిగలో పులియుచున్న పుల్లనీళ్ల అన్నమును నీళ్లను కడుపారత్రాగి జఱ్ఱున త్రేపుచు బైటకువచ్చి ఉడుపులను తగిలించుకొని పాతకాలకు పోవును. మరల అయ్యర్ ఒకగంటకువచ్చి వేడిఅన్నమును తినును.

ఈ అయ్యర్ అయ్యవారికి నెలకు జీతము రు 20 లు గనుక జీతమును తీసుకొన్న నాడెవలొనున్న పోస్టాఫీసుకుపోయి సేవింగ్సు బ్యాంకిలో రు 5 లు కట్టవచ్చును. మిగత రు 15 లు యిల్లాలివద్ద తెచ్చియిచ్చును. ఈ పైకముతో మంగళాంబ యింటిఖర్చు సంతయు పొదుపుగగడిపి సంవత్సరమునకు రు 20 లు కూడబెట్టుకొనును. వంటచేసిన పొయిలోని నివ్వును చల్లార్చి ఆబొగ్గులను కళాయిపూయువారికి అమ్మును. పాతగుడ్డల నిచ్చి పరకకకట్టలను కొనును. పాతచీరలలో చించిన సరిగపేటనిచ్చి కంచులోటాలను గ్లాసుటంబ్లర్లను కొనును.

ఈవిధముగ అరవతల్లి సంసారమును జాగ్రతగ గడుపుకొనుచు భర్తయిచ్చిన పైకములో మిగుల్పుకొనిన రు 20 లతో కూడ చిల్లరసంపాద్యమును కలిపి దీపావళి వండుగనాడుకొన్నాడు పట్టుచీరెనుకొని కట్టుకొనును. ఆకాలమున పాతికరూపాయలకు మంచి కొన్నాడుచీరె వచ్చుచుండెను. ఈ తల్లి వంటయింటిలోను, వడకటింటిలోను ఈచీరెనే కట్టుకొనుచుండినది. పేరంటములకు దేవాలయములకు ఈ చీరెనే కట్టుకొని పోవుచుండినది. తనచీరెను తానే పుతుకుకొనుచుండినది. తెల్లవారగనే స్నానముచేసి ఆ చీరెను కట్టుకొని దినమంతయు గడుపుచుండినది. ఆ చీరెను యెప్పుడుచూచినను అప్పుడే అంగడియంది తెచ్చివట్టు కనుబడుచుండినది. ఈమెరద్ద పాత పండుగచీరెలుకూడ కొన్నియుండెను. ఈ చీరెలుకూడ క్రొత్తచీరెలవలెనే కనుపడుచుండెను. గనుక ఈమె గుడ్డల దరిద్రములేకుండ కాలమును గడుపుచుండినది.

ఈ అరవతిల్లికి భోజనానంతరము నిదురపోవు దురలవాటు లేదు. కుట్టుపనినిగాని, చదువుకొనుటగాని, అప్పడాలు వత్తుటగాని చేయుచుండును.

చంటిబిడ్డ యేడ్చినపుడు గుడ్డఉయ్యాలలో పరుండబెట్టి జోలపాటలను పాడుచుండును. అప్పుడప్పుడు త్యాగమ్యుగారి కృతులను కంఠమెత్తి శ్రవణానందముగ పాడుచుండినది. భక్తిరసముగల పురందరదాసు కీర్తనలనుకూడ పాడుచుండెను. భర్తయింటనుండిననాడు ఈతల్లిపాటలను నేను వినగోరినప్పుడు అడ్డుచెప్పక పాడుచుండెను. కావేరితీరమున పుట్టిన పుణ్యాత్ములందరు చక్కగ పాడనేర్చినవారె.

మంగళాంబ ఒడ్డుపొడుగుకలిగిన మంచివిగ్రహము. తెల్లవారగనే స్నానముచేసి కురులను కురచగ దూముడి వేసుకొని పట్టుకోకను కట్టుకొని కుంకుమను పెట్టుకొని నప్పుడు మంగళాంబ కామేశ్వరివలె కళకళలాడుచుండెడిది. ఈమెకు పరిశుభ్రతయే మంచిమడి, ఆచారము.

మంగళాంబ ప్రతిదినము తెల్లవారగనే చన్నీళ్లస్నానమును చేయుటవల్లను అభ్యంజనమునాడు తలకు చీకిరేణిపొడిని వాడుటవల్లను ఆమె కురులు నున్నగను నల్లగను పట్టుకుచ్చువలె నుండెడివి. చన్నీళ్లస్నానమువలన మన మెదడు చల్లబడి కురులు పొడవుగ పెరుగును. కావేరితీరవాసులకును మలబారువారికిని తెల్లవారగనే శీతలోదకమునస్నానము చేయు అలవాటుగలదు. మలబారువారు తలకు బెండాకును రుద్దుకొనెదరు. చీకిరేణిపొడిలోను, బెండాకులోను జిగురుపదార్థముండుటవలన వెంట్రుకలు బిరుగుగనుండవు.

వంగోలుప్రాంతమున తలంటుస్నానమునాడు సాధారణముగ కుంకుడుకాయల నురుగుతో తలంటి పోసుకొనెదరు. కుంకుడుకాయలనురుగు అత్యుష్ణముగనుక తల వెంట్రుకలు వరిగడ్డివలె గరగరలాడుచుండును. తలవెంట్రుకలు చిట్టిపోయి కురచబడును. త్వరలోనే వెంట్రుకలు తెల్లబడి వండ్లూడిపోవును. మా ఆలిడ మంగళాంబను చూచి అయినను నేర్చుకొనక పుట్టింటి అలవాటును మార్చుకొనజాలక కుంకుడుకాయలనే వాడుకొనుచుండినది.

తలకు చల్లనీళ్లను వంటికి వేడినీళ్లను వాడుకొనుట మంచిది. కొందరు తలలోని పేలు ఈపి నశించిపోవుటకు మసాలెను నీళ్లను పోసెదరు. ఇందువలన కొందరు సామ్యుస్థి మూర్ఛపోవుటకూడ తటస్థించును.

నదీప్రాంతములలో నివసించువారు నల్లరేగడమున్నతో కొందరు తలను రుద్దుకొను అలవాటుగలదు. ఇది చాల మంచిఅలవాటు. ఇవ్వడిప్పుడే పాశ్చాత్యపుస్త్రీలు ఈ రహస్యమును గ్రహించి వాడుచున్నారు.

వీరు మార్కెట్టుకుపోయి కూరగాయలనుకొని తెచ్చుకొను అలవాటులేను. దినము పొరిచెకొళంబు, తియ్యచార, కాల్చిన అప్పడము, యెండుదబ్బికాయ పూరగాయ వీనితో రెండుపూటలు భోజనమును ముగింతురు. ఈ సాత్వికాహారముతో వీరి ఆరోగ్యమును కాపాడుకొనుచుండిరి. ఎప్పుడైనను మందుకావలసినవచ్చినపుడు నేను కొలుపుండిన శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి ధర్మవైద్యశాలకువచ్చి మందులను పుచ్చుకొనుచుండిరి. అయ్యరు చీటికిమాటికి మంగళం, మంగళం అని పిలుచుచు చీట్లచేకను ఆడుకొనుచు కాలమును కులాసగ గడుపుకొనుచుండిరి.

ఇక మా తెలుగాబిడ సంగతి వ్రాసెదను.—

ఈ బిడ వంగవోలు ప్రాంతమునుండివచ్చినది గనుక ■ పల్లెటూరి ఆచారము ననుసరించి తనవంటయింటిని ప్రతిదినము మట్టిపేకతో మెత్తి అలుకుచుండినది. ఇందువలన వంటయింటిలో కాలుపెట్టిన దిగబడుచుండెను. ఈమె వంటయింటి నిండుగ ముగ్గులు వేయుచుండెను. మా యిరువురి వంటకు నాలుగురాతిపాయిలను కూలిచ్చి వేయించినది. మా సమునకు కావలసిన కట్టెలను పిడకలను ఒకేతడవ తెప్పించి పోయిలవ్రక్కననే పేర్చి పెట్టినది. భోజనసానుగ్రిని వుంచుకొనుటకు కొన్ని కుండలను, బాసలను తెప్పించి వంటయింటి దక్షిణపుతట్టు కుదుళ్ల మీద వరుసగ పెట్టినది. ఒకమూల గంజిగుంటను, మరియొకమూల చాలిగుంటను యేర్పాటుచేయించినది.

వంటయింటినిండుగ వుట్లను వ్రేలాడగట్టించినది. ■ గదినిండుగ పల్లెటూరు పాత్ర సామానును—అనగ నిలుపుచెంబులు, బుడ్డిచెంబులు, దోసకాయచెంబులు, జోడితప్పెల, దబరాగిన్నె మొదలగువాటిని పరచిపెట్టి వుంచును. రాతిచిప్పలు కూడ వుండును. వంట త్వరలో చేయుటకు నాలుగుపాయిలను ఒకేసారి బుడ్డికిరసననూనెతో ముట్టించును. పొయినిండుగ కట్టెలు పిడకలను తురిమి స్నానమునకుపోవును. వచ్చులోపల యిల్లంతయు పొగకమ్ముకొని యింటిలో వస్తువులుకనవడక తట్టుకొనుచుండుటయేగాక ఇల్లాలి కండ్ల నిండుగ నీలాలు కారుచుండును. వైదికులమడి తడిగుడ్డగనుక తడిగుడ్డతోనే వంటచేయుచుండెను. అయితే వంట ముగియులోపల మడిబట్ట ఆరుచుండెను

మా యింటిలో వేయించిన కందిపచ్చే వాడుక గనుక ప్రతిదినము ముద్దపప్పు లొడ్డుపులుసు, వేపుడుకూరలు, రెండుపచ్చళ్లు, పండుమిరపకాయలకార ముండిరవలయును. రాత్రిళ్లు అన్నములోకి పప్పుపొడి, గోంగూర, చింతకాయపచ్చళ్లు, చిక్కటిముజ్జిగ ఉండ వలయును. ప్రతిశుక్రవారము అమ్మగారికి నేతిగారెలను నైవేద్యము పెట్టుచుండినది. పిండి వంటల నోమును వట్టుచుండినది. నోము పుద్యావనకు గారెలను బూరెలను నేతితోచేసి బుట్టనిండుగపెట్టి ముతైదువకు వాయనమిచ్చుచుండినది. శనివారం వెంకటేశ్వరునకు చలి విడిపిండి, నేతి దీపారాధనే చేయుచుండెను. వ్రతమునకు వండిన నేతిగారెను ఒక్కటైనను నా కివ్వమని ఆశపడి అడిగినప్పుడు వ్రతమునకు చేసినవాటినిచ్చిన వ్రతభంగము కలుగునని నిర్దాక్షిణ్యముగ నిరాకరించెడిది.

వరలక్ష్మీవ్రతమునాడు అరవతల్లి మంగళాంబను భోజనమునకు పిలుచును. అప్పు డామె నా భర్తను విడిచిపెట్టి నేను విందుభోజనముచేయుట వీలుగాదని చెప్పును. అప్పుడు నేను అయ్యర్ ను కూడ భోజనమునకు రమ్మెనెదను. ఆనాడు అరవకుటుంబమంతయు మాయింటనే భుజింతురు. భోజనసమయమున నేతిని చేతిలోవేసినపుడు ఆనేతిని వారేమి చేయవలయునో తెలియక దానిని త్రాగెదరు కొద్దిగ పెడిమలకు రాచుకొనెదరు. భక్త్య ములకుగాను చంటిబిడ్డకు కూడ ఆకు వేసి కూర్చుండబెట్టెదరు. రాత్రి మజ్జిగను త్రాగి పరుండెదరు.

మేము కూరలకు నూనెవాడిన తలతిరుగును గనుక అన్నిటికి నేతినేవాడుచుంటిమి. ఈ కారణములవల్ల నానెలజీతము నేతికికూడ చాలకుండెను. ఆ కాలమున మంచి నెయ్యి రు 1-4-0 వీత అమ్ముచుండెను.

ఒక వైద్యుడు కాకరకాయలో క్వయినాగలదు గనుక దినము తినుచుండిన మలేరియాజ్వరము రాకుండుటయేగాక మంచి ఆరోగ్యముకూడ కలుగునని చెప్పినందున నేను ప్రతిదినము కొత్తాయిలూచావడి మార్కెట్టుకుపోయి మంచి పెద్దకాకరకాయలను తెచ్చుచుంటిని. ముళ్లపంకాయలు చిన్నవి (కర్పూరపు పంకాయలు) రుచికరముగ నుండునుగనుక వాటిని తెచ్చుచుంటిని. బేళవాళి గోంగూర కనుబడిన విడుచువాడను గాను. ఒంగోలువారికి వచ్చుల్లోకూడ వచ్చిమిరపకాయలను కొరుక్కొనుట అలవాటున్నందున వాటిని తెచ్చుచుంటిని. వచ్చిమిరపకాయలో మంచివైటమిన్ (Vitamin) పున్నట్లు నవీనవైద్యవేత్తలు కనుగొనిరి. అందువలననే గుంటూరు గడ్డలో పుట్టినవారి దేహదార్ఢ్యమునకు ముఖ్య కారణము వచ్చిమిరపకాయలనియే చెప్పవచ్చును.

మా ఆబిడ మిత్రానుకు వచ్చునపుడు నేను పెండ్లివాడు పెట్టినరోజారంగు బనా రగు సరిగచీరె, బాలామణిచీర, చిలుకపచ్చ సాదాపట్టుచీరెలను, తల్లిగారుపెట్టిన ముదురు

తేతచుట్టుచంగాయచీరె, కోటకొమ్మంచువేసిన తెల్లచీరెను తనతోకూడతెచ్చుకొనెను. మద్రాసుకు వచ్చిన పిమ్మట మూడుచుక్కల మధురచీరెను, బందరుచాయగువ్వకన్ను చీరెను, సాదారంగుచీరెలను నేను కొనియిచ్చితిని. వర్షాకాలమున మడికట్టుకొనుటకు నారమడిచీరెను పెండ్లిడ్లకు మడికట్టుకొని భోజనమునకుపోవుటకు బరంపురిం వంగపండు చాయ పట్టుతాపుతాను కొనియిచ్చితిని.

తెలుగుతల్లికి తనచీతలను తానువుతుకొని ఆరవేసుకొను అలవాటులేదు గనుక పనిమనిషివద్దయిచ్చి వుతకమనుచుండినది. ఆ చీరెలను పనిమనిషి వేడలోను మట్టిలోను పొర్లించి రాతిమీద వుతుకునపుడు రాతికి బొక్కెనకు తగులుకొని చీరెలు చినుగుచుండి నవి. పట్టుచీరెలను కట్టుకొని వింధుభోజనములకుపోయి నేతిచేతులను కట్టుకొన్న చీరలకు తుడుచుకొని యింటికివచ్చి ఆ చీరనుమడిచి యొకమూలను పెట్టుచుండినది. చేతులుతుడిచిన నేతివాసనకు రాత్రిళ్లు యెలుకలువచ్చి ఆ చీరను వెయిగండ్లచీరను చేసి పోవుచుండేవి. ఆ చినిగినచీరెను గుమంగలి కట్టుకొనిన దర్జిము వచ్చునని పని వార్లకు పంచిపెట్టుచుండినది. అప్పుడప్పుడు పాతచీరలనుయిచ్చి సూదులను, మాయపగ డాల దండలను కొనుచుండినది. ఇందువలన తెలుగుతల్లికి యెప్పుడు గుడ్డలకు కఱపుగనే యుండెను. చీరెయెండలో ఆరినగాని మడికిపనికిరాదని ఈమె వాదించుచుండును. గనుక ఈమె పట్టుచీరలను మిద్దెమీద యెండవేయుటవలన రంగుపట్టు చీరలన్నియు తెల్లపట్టు తాపుతా లగుచుండినవి. తెలుగుతల్లికి అరవతల్లికివలె క్లుప్తముగ వంటచేసుకొనుటకు తెలి యదు. మాకు వండిన వంటకములు మరిముగ్గురకుకూడ సరిపోవుచుండెను. మిగిలిన అన్నముతో పనిమనిషి సంసారమును, పందికొక్కల సంసారమును కాపాడుచుండెను. ఈమె వంగవోలువంట చాలరుచిగను, పరిశుభ్రముగను చేయుచుండినది. ఆమె పోయిన పిమ్మట నాకు అటువంటి వంట కఱవైనది.

మావంగవోలబిడకు చదువుకున్న. కుట్టుపనిరాదు. అప్పుడములొత్తుట అనలే తెలి యదు; గనుక ఈమె భోజనాసంతరము కొంగుపరచుకొని గుఖనిద్ర ననుభవించుచుండెను.

అయితే ఈమె అప్పుడప్పుడు వంటచేయునపుడు, పచ్చళ్లను నూరునపుడు తల్లివద్ద నేర్చుకొనివచ్చిన లక్షణమూర్ఖ, శీతమ్మ కడగండ్లు, కుచ్చలకథ, పాముపాట మొదలగు పాతపాటలను పాడుకొనుచుండును. మడికట్టుకొని లక్షవత్తుల నోమునకు కావలసిన జడ వత్తివిత్తులను చేసుకొనుచుండును. జవమునకు కొనుక్కొనిన పగడాల తావళమును త్రివ్వచుండును. అరవతల్లి మంగళాంబ అప్పుడప్పుడు త్యాగయ్య కీర్తనలను పాడు చుండిన చీదరించుకొనుచుండును. సంసార స్త్రీ సంగీతమును పాడగూడదట. ఇదియే కావేరితీరమునపుట్టిన అరవతల్లికి, గుల్లకమ్మ వడ్డునపుట్టిన తెలుగుతల్లికి భేదము.

మంగళాంబను చూచి అయినను నీవు మంచిమార్గములను నేర్చుకొనరాదాయ! నేను అదలించి కోపించినప్పుడు - పొయిబొగ్గులను, పాతగుడ్డలను అమ్ముకొని పొట్టపోస కోను దరిద్రురాలిని చూచి నేను నేర్చుకొనువిద్య లేమున్నవని జబాబు చెప్పుచు కంట నీరు కార్చుచుండినది. ఎండకాలమున వడపెట్టు తగలకుండగను వడగడ్డలు రాకుండగన అంగారక గ్రహదోషనివారణకు నూయింటి పురోహితుడు కడపనుబ్బయ్యశాస్త్రికి కంట పప్పు, ఉర్లగడ్డల దానమిచ్చుచుండినది. ఫలాని ఋతువులో ఫలానిదానము లివ్వవలయు నని పురోహితుడువచ్చి ఈ అమాయకురాలితో చెప్పిపోవుచుండును. ఆ పురోహితుడు నేన సమకాలికులయు. ఇప్పుడుకూడ అప్పుడప్పుడు పండుగలకువచ్చి ఆచనిపోయిన మహాతల్లికి స్మరించి చేతులెత్తి నమస్కరించి పోవుచుండును.

మేము కాపురముండిన యింటిలో కొఱాయిలేనందున ప్రక్కయింటి కోమల్ల కొఱాయిలో మంచినీళ్లను తెచ్చుకొనుచుంటిమి. ఆయింటి శెట్టి దరిశారంగనాథమును నేనును స్కూలులో కూడ చదువుకొనిన పరిచయముండినది. నాభార్య వారింటికి మంచి నీళ్లకుపోయినప్పుడు ఆడవారు ఈమెకు పరిచయమైరి. ఒకనాడు ఈమె వారింటికిపోయినప్పుడు మీపేరేమయ్యాయని వారడిగిరి. అప్పుడు ఈమె తనపేరు రేపల్లె యని జవాబు చెప్పెను. ఈపేరు మద్రాసువారికి క్రొత్తగనుండుటవలన వారు పక్కననవిడి యిడే పేరయ్యాయని పరిహాసమునుచేసిరి. అప్పుడు శెట్టయ్యను మీపేరేమని మా ఆబిడఅడిగెను. తనపేరు కనకమ్మయని శెట్టయ్య చెప్పుకొనెను. ఆనాటినుండి నాభార్యకూడ కనకమ్మఅనియే పేరుపెట్టుకొనినది. మద్రాసులో అందరు ఆమెను కనకమ్మ అనియే పిలుచుచుండిరి. అయితే పుట్టింటికిపోయినప్పుడు మాత్రము నామకరణమునాడు పెట్టిన రేపల్లె పేరుతోనే పిలుచుచుండిరి. నేనును ఈమెను కనకం అని తిన్నగ పిలుచుచుంటిని గాని - భర్తభార్యను పేరుపెట్టిపిలుచుట దోషమని ఈమెకు యిష్టములేకుండెను.

సాధారణముగ మద్రాసులో కోమల్లు భార్యను 'యెవరాడా' అని పిలుచుచుందురు. ఒసే, ఓసి, ఏమె, ఎక్కడున్నావు, ఆబిడ, ఆఁ, ఊఁ, అను మొదలగు సంకేత వాచములతో మరికొందరు పిలుచుచుందురు. కొందరు బుద్ధిమంతులు ఏమయ్యాయని అమ్మయని పిలుతురు. భార్యలు భర్తలను పిలుచునపుడు శెట్టిగారని, అయ్యగారని పంతులని ఏమండిఅని, నాయుడని, మొదలియారని గౌరవనామములతో పిలిచెదరు. అయితే కొందరుస్త్రీలు భర్తపేరడిగినప్పుడు - మాత్రప్రక్కయింటి క్రిష్ణవేణమ్మ భర్తపేరే మాయనపేరుకూడ యని చెప్పెదరు. పేర్లు చెప్పకూడదనే ఆచారము యెందుకువచ్చినదో తెలియదు. పెండ్లినాడు పేర్లుచెప్పుకొను ఆచారముయొక్క అర్థమును మనవారికి తెలియ

మంగళాంబను చూచి అయినను నీవు మంచిమార్గములను నేర్చుకొనరాదాయని నేను అడలించి కోపించినప్పుడు - పొయిబొగ్గులను, పాతగుడ్డలను అమ్ముకొని పొట్టపోసు కోను దరిద్రురాలిని చూచి నేను నేర్చుకొనువిద్య లేమున్నవని జబాబు చెప్పుచు కంట నీరు కార్చుచుండినది. ఎండకాలమున వడపెట్టు తగలకుండగను వడగడ్డలు రాకుండగను అంగారక గ్రహదోషనివారణకు మాయింటి పురోహితుడు కడపనుబ్బయ్యశాస్త్రికి కంది పప్పు, తిర్లగడ్డల దానమిచ్చుచుండినది. ఫలాని ఋతువులో ఫలానిదానము లివ్వవలయు నని పురోహితుడుచ్చి ఈ అమాయకురాలితో చెప్పిపోవుచుండును. ఆ పురోహితుడు నేను సమకాలికులయు. ఇప్పుడుకూడ అప్పుడప్పుడు పండుగలకువచ్చి ఆచనిపోయిన మహత్తల్లిని స్మరించి చేతులెత్తి సమస్కరించి పోవుచుండును.

మేము కాపురముండిన యింటిలో కొఱాయిలేనందున ప్రక్కయింటి కోమల్ల కొఱాయిలో మంచినీళ్లను తెచ్చుకొనుచుంటిమి. ఆయింటి శైట్టి దరిశారంగనాథమును నేనును స్కూలులో కూడ చదువుకొనిన పరిచయముండినది. నాభార్య వారింటికి మంచి నీళ్లకుపోయినప్పుడు ఆడవారు ఈమెకు పరిచయమైరి. ఒకనాడు ఈమె వారింటికిపోయి నప్పుడు మీపేరేమన్నాయని వారడిగిరి. అప్పుడు ఈమె తనపేరు రేవల్లె యని జవాబు చెప్పెను. ఈపేరు మద్రాసువారికి క్రొత్తగనుండుటవలన వారు పక్కననవిడి యిడేం పేరమ్మాయని పరిహాసమునుచేసిరి. అప్పుడు శైట్టమ్మను మీపేరేమని మా ఆబిడఅడిగెను. తనపేరు కనకమ్మయని శైట్టమ్మ దెప్పుకొనెను. ఆనాటినుండి నాభార్యకూడ కనకమ్మఅనియే పేరుపెట్టుకొనినది. మద్రాసులో అందరు ఆమెను కనకమ్మ అనియే పిలుచుచుండిరి. అయితే పుట్టింటికిగొయినప్పుడు మాత్రము నామకరణమునాడు పెట్టిన రేవల్లె పేరుతోనే పిలుచుచుండిరి. నేనును ఈమెకు కనకం అని తిన్నగ పిలుచుచుంటిని గాని - భర్తభార్యను పేరుపెట్టిపిలుచుట దోషమని ఈమెకు యిష్టములేకుండెను.

సాధారణముగ మద్రాసులో కోమల్లు భార్యను 'యెవరాడా' అని పిలుచు చుందురు. ఒసే, ఓసి, ఏమె, ఎక్కడున్నావు, ఆబిడ, ఆఁ, ఊఁ, అను మొదలగు సంకేత వాచములతో మరికొందరు పిలుచుచుందురు. కొందరు బుద్ధిమంతులు ఏమమ్మాయని అమ్మయని పిలుతురు. భార్యలు భర్తలను పిలుచునపుడు శైట్టిగారని, అయ్యగారని పంతు లని ఏమండిఅని, నాయుడని, మొదలి గూరని గౌరవనామములతో పిలిచెదరు. అయితే కొందరుస్త్రీలు భర్తపేరడిగినప్పుడు - మాప్రక్కయింటి క్రిష్ణవేణమ్మ భర్తపేరే మా ఆయనపేరుకూడ యని చెప్పెదరు. పేర్లు చెప్పకూడదనే ఆచారము యెందుకువచ్చినదో తెలియదు. పెండ్లినాడు పేర్లుచెప్పుకొను ఆచారముయొక్క అర్థమును మనవారికి తెలియ

కున్నది. ఆనాటినుండి మనము ఒకరినొకరు పేర్లతో పిలుచుకొనవలయుననే అర్థము. కొందరుభార్యను పేరుతో పిలుచుచున్నారని భర్తను పేరుతో పిలుచుట లేదు-కొందరు చదువుకున్నవారు భర్తపేరు కాకితముమీద వ్రాసి చూపించెదరు. అరవలలో యింత పట్టింపు లేదని తెలియుచున్నది.

నా గృహలక్ష్మి శుద్ధ అమాయకురాలు. పాతకాలపు పల్లెటూరిభాగ్యశాలి. ఇందుకు నేనిక్కడ మచ్చుకు రెండు ఉదాహరణములను వ్రాయుచున్నాను.

నా పల్లెటూరి పెండ్లినాడు నేను యీమెకు ఒక బంగారు చామంతిరేకుల జడ బిళ్లను పెడితినీ. మేము నారాయణమొదలిపీఠిలో కాపురమున్నపుడు ఆ జడబిళ్ల పెండి చుట్టు విరిగిపోయినది. అందువలన ఆ జడబిళ్లను పెట్టుకొనుటకు వీలుకాకుండెను. అప్పు డామె ఆబిళ్లను తానే బాగుచేసుకొని మరల ధరించుకొనవలయుననే వృద్ధేశముతో విరిగిన రెండునగములను చింతపండుతో అతికించి యింటిపీఠి అరుగుమీద యెండలో సూర్యపుటముపెట్టి పీఠితలుపును మూసుకొని లోపలికిపోయెను. అరుగుమీదపెట్టిన బంగారుపుబిళ్ల యెండకు తళతళమని మెరయుటను దోవనపోవు యొక పెద్దమనిషి చూచి తిన్నగ దానిని తస్కరించుకొని పూరిచిత్తగించెను. ఈమె అక్కడ దానినిపెట్టినసంగతియే మరచిపోయినది.

కొంతకాలమునకు ఆ సంగతి ఆమెకు జ్ఞాపకమునకువచ్చి పెట్టినస్థలమునకుపోయి వెతికినది. అక్కడ లేకుండెను అప్పుడు నాతోచెప్పినది.

సాధారణముగ కంసలిబత్తులు విరిగిన నగలను టంకముపొడితో (వెలిగారము) అతుకుపెట్టి కుంతుటి పురమును వేయుదురు. ఈ తల్లి చింతపండుతో అతికించి సూర్య పురము పెట్టినది. ఈమెకు తోచిన కిటుకు యింకను కంసాలివారు గ్రహించ లేకున్నారు.

నా తండ్రితిథివచ్చినది. నాడు అంగడినుంచి సత్తురప్పెల నిండుగ నెయ్యి తెచ్చితిని. నిమంత్రణ బ్రాహ్మణులు ఆకులముందర భోజనమునకు కూర్చున్నారు. నెయ్యిని వడ్డించవలయును. సత్తునేటి తప్పెలను నా భార్య పోయిమీద పెట్టినది. అది సత్తురప్పెల అయినందున అడుగుకరగి నెయ్యి అంతయు పోయిలోపడి భగ్గునమండెను. ఆ మంట పెద్దదగుటవలన నా భార్య భయపడి దిక్కుదోచక ప్రక్కకూటములో నిలుచున్న మంగళాంబను గట్టిగకొగలించుకొని కండ్లు మూసికొనినది. మంగళాంబ దిగ్భ్రమచెంది వంటయింటిలోకివచ్చి చూచినది. సత్తురప్పెలకరగి నెయ్యి పోయిలో

పోయినది. ఆమె గ్రహించినది. విస్తృతముందరకూర్చున్న బ్రాహ్మణులు చారలుజాపు కొని కూర్చున్నారు. అరవవారింట అప్పుదెచ్చి వడ్డించుటకు వారింట నెయ్యితేడు. వచ్చిన నిమంత్రణ బ్రాహ్మణులు అరవవారైనందున నూనెతోనే భోజనమును ముగించు కొనిపోయిరి.

ఆనాడు మంగళాంబకూడ మాయంటనే భోజనముగనుక ఇరువురు యిల్లాండు భోజనమునుచేసి తీరికగకూర్చుని తాంబూలమును వేసుకొనుచుండునపుడు మంగళాంబ గారు మా ఆబిడను ఎందుకమ్మా నీవు నన్ను కౌగలించుకున్నది-అని నవ్వుచు అడిగినది. ఆ పెద్దమంటమాచి నాకు భయముకలిగి అట్లు చేసినమ్మాయని ఈమె దీనముగ జవాబు చెప్పెను. అయితే సత్తుతప్పెలను పొయిమీదపెట్టిన అది కరిగిపోవునంగతి నీకు తెలియదాయని అరవతల్లి అడిగినపుడు నేను దినము ఆ తప్పెలతోనే చారుపెడుతున్నందున పొయిమీద పెట్టినది తెలుగుతల్లి జవాబుచెప్పినది.

ఈ తెలుగుతల్లి చాల భయస్తురాట. రాత్రిల్లు యింటిలో పిల్లలు చప్పుడు చేసినప్పుడు దొంగలువచ్చిరని జెప్పును. మా యింటి ప్రక్కయింటి దొడ్డిలోవున్న పెద్దరావిచెట్టు రాత్రిపూట గాలికికదలిన దానిమీద మునీశ్వరుడు (మొగదయ్యం) కూర్చుండి కదిలించుచున్నాడని భయపడుచుండెను. తెల్లవారగనే ఆ మునీశ్వరునకు పాలుపొంగలిపెట్టి మొక్కుచుండును. ఇందువలన మా యింటికి మాంత్రికులు తాంత్రికులు వచ్చి తాయత్తులను రక్షిచేకులను కట్టిపోవుచుండురు. ఈమె మెడనిండుగయివి క్రేళ్లాడుచుండును.

ఈ విధముగ తెలుగుతల్లి సంసారమును సాగించుచుండెను. అయితే ఈ వట్టణములో నాకువచ్చు స్వల్పవరుంబడిలో ఈ దుబారా సంసారమును నేనెట్లు గడవగలిగి తినాయని గృహలక్ష్మి పాతకులు సందేహపడవచ్చును. ఆ కాలమున మద్రాసులో ఇస్తిరి చొక్కాయి, తలగుడ్డ ధరించుకొనిన చానికి అంగళ్లలో అప్పు పుట్టుచుండినది. ఈ రహస్యము అరవయి యింకను గ్రహించలేకున్నారు.



ఇప్పుడే మా ఫ్యాక్టరీనుండి మేలైన చీరలు వచ్చి ఉన్నాయి

బనారస్ — కొల్లేగల్ — బెంగళూరు

చీరలు

క్రొత్త క్రొత్తరంగులు — క్రొత్త క్రొత్త అంచులు

“ఇండియన్ ఆర్ట్ పాలస్”

(మేలురకం, బనారస్, కొల్లేగల్ బెంగళూరు చీరలు తయారుచేసే)

నొకసారి దర్శించండి.

427, మింట్ స్ట్రీట్, (పాపూకారిపేట) మద్రాసు.

ఫోన్ నెం : 2676

వెడ్డాఫీసు : ‘బ నా ర స్’

—: ఇంకా :—

సి. వి. కన్నయ్యచెట్టి & కో.,

రెటన్ బజారు, మద్రాసు 3. ఫోన్ నెం : 3200

భరతనాట్యప్రదర్శనము



చిరంజీవి ఆర్.

ఇందిరా కుమారి
5.9.49 నాడు సా
యం కాలమున
మైలాపూరు రసిక
రంజనిసభ హాలు
నందు చక్కని భర
తనాట్య ప్రదర్శన
మొసంగి సభాసదు
లను ఆనందాల్లి
నోలబడించినది.

ప్రదర్శనమునకు
నగరమందలి ఈ
క్రింది పెద్దలు విచ్చే
సిరి. రసికమణి టి.
కె. చిదంబరనాథ
మొదలియార్,
యల్. యస్. కరి
యాలర్, శ్రీమతి
యోగ మంగళం,
డా. కేమగిరిరావు
కృష్ణ నెడుంగాడి
ప్రభువులు.

నాట్య రంగము
ఆర్జునీని అమర్చు
బడినది. తగిన వా
ద్య విశేషములు
సమకూర్చు బడినది.
చి|| ఇందిరా కుమ
రియు తగిన శేష
భూషణముల



ధరించి వివిధగతుల తన నృత్యకళా విశేషముల వివరించినది.

“కంఠేనాలంబయేదీతం
హస్తేనార్థం ప్రదర్శయేత్
చక్షుర్భ్యాందర్శయేద్భావం
పాదాభ్యాం తాళమాచరేత్.

యతోహస్తస్తతోదృష్టిః
యతోదృష్టిస్తతోమనః
యతోమనస్తతోభావో
యతోభావస్తతోరసః.

అని భరత కార్త్యకారులు ఉత్తమ పదతిని సృష్టించేయవారి కృత్యముల నభివర్ణించియున్నారు. వి॥ ఇందిర ఇందోక్కటియు పొల్లుపొకుండ ఆవలించి చిద్రుల, శ్రోతల మెప్పువడిసినది

మొత్తముమీద 11 గీతములును 10 పదములును ప్రదర్శింపబడినవి. అందోక్కటి అమరగాయని శ్రీమతి యమ్. యస్. నుబ్బలమ్మి అమ్మోగారి సామ్రాజ్య "కాలైతూక్తి". సంగీతకళా ప్రవేశములేని అరవబాలికలరుదు. వారిలో ఈ పాట ననుకరింప యత్నింపని బాలికలును అరుదు. ఉద్యావన విహారిణులైన బాలికలు కోకిల ననుకరించుట నైజముగదా. అనుకరించుటయే స్వారస్యము. ఎంతవరకునీడి యని అడుగుట సరసముకాదు. అయితే ఈ బాలిక ప్రయత్న లోపమేమనాత్రమునలేదు. నీడియు అల్పస్వల్పముకాదు. ఇంతకు ఇక్కడ అభినయమునకు ప్రాధాన్యతగాని గానమునకు కాదు. బహుశా ఈ బాలికకు నట్లువొజ్జయినవారు హెచ్చుగ 'తమ్మో ఇశై' ప్రియులని తోచెడిని. వీలనన, ఈబాలిక నాడా లాపించిన 15 మాంశములలో 'మా మోహ లాహరి' అన్న వర్ణమున్ను, 'మధురానగరిలో' అన్న పదమున్ను మాత్రమే తెలుగురచనలు. డైరయ, సాంగపాణి మున్నగు మహనీయులు ఎన్నో ఉత్తమ పదములను సృష్టించుకొనుటను రించి సరస్వతి కర్పించియున్నారు. గీతగోవిందం, శ్రీకృష్ణకర్ణామృత మిత్తాది సంస్కృత కీర్తనలను సృష్టించుకొనుటలుగలవు. వానిని ఇట్టి బాలికలభ్యసించుట వారివిద్యకు, కళకు, సభాసదులర క్తికి పరిపూర్తి నొసంగునుగాని, వారిమాతృభాషాసక్తికి, అభిమానమునకు లోటు కలుగనియదు.

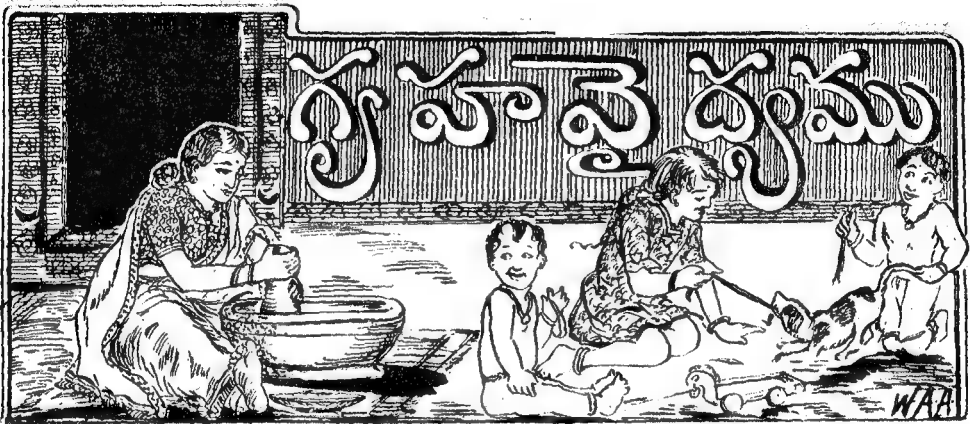
వి॥ ఇందిరాకుమారి 12 సం॥ బాలికయయ్య సృష్టపద్యమున ఆయా సన్నివేశముల కనుగుణ్య మగు హాస, భావ, హేల, లీలా, విలాస, లలిత, కిలికించి తాదులను ప్రాథమో ప్రదర్శించినది. బాలిక వపుశ్రీయు, నాతినులము, నాత్యలమునై లావణ్య, మార్దవ, సౌందర్య సౌకుమార్యాది లక్షణలక్షి తమై సృష్టప్రదర్శనమునకు తోడ్పడినది. అలంకరణ మొనర్చుపట్ల పెదవులకు లత్తుక (Lip Stick) పూయు టలో మరికొంత చాకచక్యము చూపియున్నచో బాలికకు నైజముగాగల వికాసవక్త్రము యత్నించి తో కుంచితమై స్మిత, హాసిత, విహాసిత, ఉపహాసితముల నింకను మనోహరముగా ప్రదర్శింప పిల్లె యుండెడిదేమో !

ఇంతకు ఈ బాలికకు క్రమశిక్షణ అగునెలల ప్రాయమేరట. ఈ సంగతి పాత్రపూర్వజన్మసంస్కారమున్ను, నట్లువొజ్జ శ్రీ వి. ఆర్. మహాదేవ పిళ్లగారి సామర్థ్యమున్ను వేనోళ్ల చాటుచున్నది.

ఈ బాలిక చక్రవర్తి శ్రీయస్. టి. రామస్వామి అయ్యంగారి నాల్గవ కుమార్తె. శ్రీ అయ్యంగారు శేసరికుటీరపు కార్యాలయమున లేఖనిగానున్నారు. వీరు తమకుమార్తెకిట్టి ఉత్తమకళ నేర్పించుట ప్రశంస నీయును. ఇదియే ఆమె ప్రథమమున బహిరంగ ప్రదర్శన మొనంగుట. ఇంకనురాగల ప్రదర్శనముల ఇతోధిక నెపుణ్యము చూపునని ఆశించెదము.

ఎట్లును పెద్దఇంటి ఆడబిడ్డ సకాలమున వివాహితయై భర్తృగృహమునకు జనును. కాని ఈబాలిక పుడును తానేర్చిన సృష్టికళా విశేషమును విరమించక అభ్యసించుచు పండుగ పబ్బములయందును, వివాహాది బంధుసమావేశములను కులశ్రీలకు వెలిగని పద్ధతిని ఆప్రబంధమిత్ర వర్ణముల మగ్గముననే ప్రదర్శించ వచ్చును అని మా అభిప్రాయము. అప్పుడే ఇప్పటికిత క్రమకోర్పి దీనిని నేర్పినందుకు ఫలముకలుగు.





1. ఇండ్లలో, నీటికొరతయిలవద్ద, నూతులవద్ద, మరియు దమ్ముపొలములలో, సామాన్యముగ స్త్రీలే పనిచేయవలసి యుండును. సంచరించువప్పుడు కాళ్లకును, పనిచేయునప్పుడు చేతులకును కొన్ని న్యాయములు అంతురించును. శీఘ్రముగ నెమ్మదియగునవి కావు. వేదవైద్యము. అనియేవన అరికాళ్లుపాయుట, దురద. ఇవికలిగినప్పుడు కంటిలోనిరాయి, కాలిముల్లు అన్న సామెత జ్ఞాపకము వచ్చుచుండును. ఇందులకు వకనూత్న వైద్యము కలదు. దోడ్లలోనుండు మల్లచెట్టు అకులను మెత్తగనూరి పసరుతీయ వలయును. అపసరును ఆ వసగమయినచోట్ల రాత్రులయందు రాయ వలయును.

- (a) మల్లె అకులు సమయమునకు దొరుకనియెడల గోరింటాకును కూడ యిదేమాదిరి నుపయోగపరచు కొనవచ్చును.
- (b) ఇంకొకటి: కాను, కరక్కాయల బెరళ్లు మెత్తిగా చూర్లముగనట్లు చేసి వకసీసాలో నుంచుకొని కావలసినప్పుడు కొబ్బరినూనెలో కొంచెముగాకల్పి కాలిపగుళ్లు, పాయుట, దురదలకు నుపయోగపరచుకొనవచ్చును.

2. మరియు అరికాళ్లయందు ఆనెలు (కుంకుడు గింజలు) మాదిరి పెరుగుచుండును. నొప్పికూడ యుండును. నడుచుట కష్టము. అటిసలములయందు కూడ రాయుటనుంచిని. చేతిగోళ్లు పిప్పిగ మారును. గోటిపయిన కొద్దిగ చీము దురద పుట్టుచుండును. ఇట్టిస్వల్పవిషయములకు పరుగు లిడుట కష్టముగాన ఇంటనుండియే యిల్లాండ్రు గృహవైద్యము చేసుకొనవచ్చును.

మామిడిపెంకలు (ముట్టెలలోనిపప్పు) మామిడికాయలువచ్చు మిడిమిడి వేసవిలో పచ్చళ్లు, అవకాయ, ఊరగాయలు పెట్టుకొని పెంకలను వృధాగా పారబోయుదురు. ఆపెంకల వలననే వేయని వృక్షములై వర్ణింపబడుచుండును. పెంకలలోనిపప్పు నుంచివైద్యముకు పనికివచ్చును, దీనినే కొందరు మామిడి బీడియని కూడ అందురు. వీటిని పెంకలలోనుంచి విడదీయవలయును. వైపారను తీసివేయవలయును. నలటికారు బూజుపట్టినివిగా చూచి గోటిలోవేసి మెత్తగచూర్లము చేయ వలయును. వస్త్రకాలితము చేయవలయును. కేవలము చూర్లము పూటకు రెండు అణాలయెట్లు చూర్లమును నోటిలో వేసుకొని కొంచెము గోరువెచ్చని నీళ్లుత్రాగవలయును.

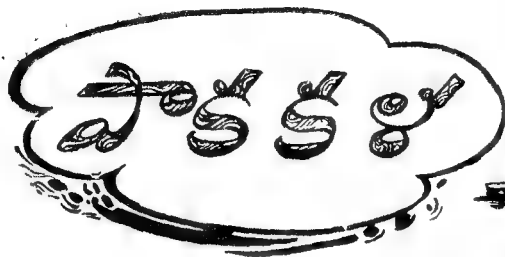
సామాన్యముగా అట్టివల్లను అలవాటులేని పానీయములు నేవించుటవల్లను, వేసవియందుకల్లు ఉష్ణభేదలకును, అకాలపు వర్షములవల్లకల్లు శీతభేదలకును మిక్కిలి ఉపయోగము. తప్పక నివారించును. ఇవి ఆవియని మార్పులేమియు చేయనవసరములేదు. నేవించినప్పుడు నెమ్మదించి తర్వాత మరల ప్రాశంభము కానీరవు.

ఇంటిపనులలో మెళుకువలు

గృహలక్ష్యగుణనామనవి

సోదరీకణుగారా! మొన్న వేసవిలో మనము కష్టపడి మరముగ వారిచేత ఖర్చుచేయించి ఏవేవో పచ్చళ్లు పెట్టివుంటాము. నామిడికాయలు విరివిగావచ్చేరోజులు ఆ వేగముక ఎవరివూహనుబట్టి వారు పెట్టి వుండాలి. వాటినిమనము భద్రముగా వుపయోగించాలి. లేనిచో అవి పాడగును; మనశ్రమ, మగవారి ఖర్చు వృధాఅగును. వారివల్లచీవాట్లు, యింట్లోపిల్లలకు యిబ్బందికలుగును. ఇవేమిరాకుండా ముందుగనే జాగ్రత్త పడవలెను. వర్షాకాలమువచ్చి పడిందిగదా! ఏమాత్రం తడితగిలినా పచ్చళ్లు బూజుపట్టి, తెల్లటి తెల్లెకట్టి, పచ్చళ్లవచితగిపోవును. పచ్చళ్లు పెట్టినవెంటనే వేసవిఎండలలో 2, 3 ఎండలుచూపిన ఏమిపాడ వవు. మధ్యమధ్య వర్షములుతెరపియిచ్చిన, మంచిఎండలను గుర్తించి ఒకమారు ఎండలో పెట్టవలెను. జాడీలు కాని, కుండలుకాని పొడిగుడ్డతో అప్పుడప్పుడు పైనకూడా తుడవవలెను. లేనిచో సన్నసన్నటిపురుగులు మనకు కనపడనంతటి చిన్నవిగానుండి పచ్చళ్లలోపడును. మునుపటివలె సమయములో తప్పక యీసన్న జంతువులు వృద్ధిఅగును. మనకు ఎక్కువ వుపయోగముకొరకు, ఎక్కువఖర్చుచేసి, ఎక్కువగాత్రమపడి యుండుటవల్ల ఎక్కువగా దృష్టిలో పెట్టుకొని వాటినిజాగ్రత్త పెట్టుకోవడము మన బాధ్యత. చేతులతో కలుపుట, చేతులతో తీయుటవల్ల కూడా పాడగును. ప్రత్యేకముగా పచ్చళ్ళకొరకు ఒకగరిటె శుభ్రముచేసి వుంచవలెను. మధ్య, మధ్య దొరికే దబ్బికాయ, నిమ్మకాయ, చింతకాయ వగైరా వాటితో కూడా పచ్చళ్లు పెట్టుకోవచ్చు. అవికూడా చాలా వుపయోగము. జబ్బుపడ్డవాళ్ల నోటికి హితవు పుట్టించి, పైత్యము తగ్గించే గుణముకల్గి, ఆరోగ్యమును బాగుచేయును. కాని ఏపచ్చళ్లనైనా పెట్టవలెనన్న, వాటిమీదనే దృష్టిపెట్టుకొని, కాయలనుబట్టి దినుసులను సిద్ధపెట్టుకొని, కమ్మటి గానుగ నూనెతో పెట్టుకున్న చాలా రుచిగానుండును. తెలియని విషయము తెలిసికొని చేసిన చాలా మంచిది. అందరికి తెలిసి వుండదు. అందరికి తెలియక వుండదు. కాబట్టి మనము వకరి నడిగేదేమిటని, తెలిసి తెలియని పనిచేసి, మగవారి వల్లచీవాట్లు, డబ్బుదండుగ చేసుకొన కూడదు. దబ్బికాయలను, నిమ్మకాయలను ముక్కలు తగి, వుప్పు, పసుపులో వూరనిచ్చి, మూడవ నాడు ఎండపెట్టి, ముక్కలకు తగినంతకారము కలుపుకొని, మిరప ముక్కలు, మినపప్పు, ఆవాలు మెంతులు కరివేపాకు, పెల్లులిరేకలు, నూనెలో కమ్మగా వేగనిచ్చి, యివ్వుమును బట్టియింగువ చేర్చి అంతామొత్తముగా కలిపి జాడీలో పెట్టుకున్న, ఎన్నిరోజులైనా వుండి, ఎంతైనా వుపయోగించును. కూరలకంటె, పచ్చళ్లు నోటికి హితవు పుట్టించును. ప్రస్తుతిములో మొక్కజొన్న పొత్తులు విరివిగావచ్చే రోజులుగాన పొత్తులుతో మనము అనేకరకములుగా చేసుకొని, తృప్తిగా తినవచ్చు. బియ్యము విరివిగా కొనలేని వారికి కడుపునిండుటకు కూడా అనేకరకములుగా చేసుకొనవచ్చును. లేతపొత్తులు గింజలు వలిచి, జీలకర్ర, మిరపకాయలు, వుప్పు మొత్తగారుబ్బి, నూనెకాగగా, కరివేపాకువేసి, గింజలు వేగనిచ్చి, జీలకర్రకారమువేసి బాగుగా వేగనిచ్చి, వేడిమిద తినిన చాలారుచిగా నుండును. లేతగింజలురుబ్బి, తగినంత పంచదార, తెల్లవుప్పు కొద్దిగా కలిపి, బిళ్లలవలె నేతిలోగాని, నూనెలోకాని వేగించిన తినుటకు ఎంతోరుచిగానుండును. ప్రస్తుతపరిస్థితిలో కడుపునిండా తినవలెన్న యీవిధముగా అనేకరకములుగా చేసుకొనవచ్చును.

కె. సత్యవతి



గృహలక్ష్మీ సుపాదకులు డాక్టరు కే. యశ. కేసరిగారికి

అయ్యో! వందనములు మీరు మానాయనగాలైన శ్రీబ్రాహ్మణ వెంకట అచ్చుతరామయ్యగారి ద్వారా నాకు పంపిన పాకకళ బంగారు పతకము చేరినది. చాలసంతోషించినాను. ■ నేకమంది శ్రీలకు పతకమును చూపించి మీఖ్యాతి వెల్లడి చేయుచున్నాను.

చావలి అన్నపూర్ణాభాయి.

బంగళాదుంపల వుప్పా

ఆరవీక బంగళాదుంపలు పెచ్చుతీసి తరిగి సముంగా వుడకపెట్టి, వార్చి పిసికి ఒకపళ్లెంలో వుంచు కొనవలెను. బాణలిలో నెయ్యి 4 తు|| వేసి కాగనిచ్చి, 1 తు మినపప్పు 1 తు. శనగపప్పు, ఆరతులం అనాలు చిటికెడు మెంతులు, తగినంత కర్చేపాకు, పచ్చిమిరపముక్కలు అల్లంముక్కలు అన్నీ వేయించి కొబ్బరి కాయకొరివేసి 10 నిమిషములు వేయించి బంగళాదుంపల పొడిని వేయవలెను. తగువుప్ప వేసి బాగా కలియబెట్టి 2 నిమ్మపండురసం పిండివేసి 4 తు నెయ్యికాచిపోసి వేరేపళ్లెంలో పెట్టివాడుకొన వలెను. అన్నంలో వేసుకొన వచ్చును. విడిగాతినవచ్చును. అరటికాయ కూడా ఇదేమీదిరి చేయవచ్చును.

సూర్యకాంతలు

2 అళాకుల వరిపిండి, 1 పడిశనగపిండి నీటితో గట్టిగా కలిపి జంతుకలుచేసి నేతిలో వేయించవలెను. 1 పడి పంచదార పొయ్యిమీదపెట్టి 1 అళాకునీరుపోసి బాగాపాకం వచ్చేవరకు వుంచవలెను. ఎక్కువ వుండగాకం రాకూడదు, అప్పుడు వేయించిన జంతుకలు మెత్తగా పొడికొట్టి పాకంలోవేసి, 2 కొబ్బరి కాయలు కొరినేతితో వేయించి, జీడిపప్పు 2 ఫలములు వేయించి ½ తులం ఏలకపొడి. అన్నపాకంలో పోసి 1 అళాకునెయ్యి కాచిపొయ్యి వలెను. బాగాకలియపెట్టి ఒకపళ్లెంలో పోసియుక్కలు కొయవలెను.

గులాబీజామలు

½ వీకబంగళాదుంపలు మంచినీటిలో వుడకపెట్టి, వార్చిపెచ్చుతీసి మెత్తగా ముద్దచేయవలెను. 2 అళాకుల మైదాపిండి 10 తు. వెన్న, బంగళాదుంపల ముద్ద అన్నీబాగా కలిపి, దొండకాయలవలె చేసి నేతిలో ఎరగా వేయించ వలెను. ½ వీకపంచదార లేతపాకం పట్టి తెడల్పు పాత్రలోపోసి వేగినసలాది బాంలు ఆపాకంలో వేయవలెను.

చక్కెరబిళ్లలు

ఆరపడి వరిపిండి 2 అళాకుల గోధుమపిండి, 2 కొబ్బరికాయలకోరు కలిపిగిన్నెలో వుంచుకొన వలెను 1 పడి పంచదార పొయ్యిమీద గిన్నెతోపెట్టి 1 అళాకునీరుపోసి 10 నిమిషములకు పిండినిపోసి కలియబెట్టి ఆరతులం ఏలకపొడివేసి 15 నిమిషములు సన్నని మంటమీద వుడకనిచ్చి దింపవలెయును. అరిటాకుమీద వుండలు చేసి బిళ్ళలువలె తట్టినేతిలో వేయించి తీసివలెను.

చా. అ. భా.

గోధుమహల్వా

½ కేరు గోధుమలను మొదటిదినము ఉదయము నానపెట్టి మరునాడు వానిని శుభ్రముగా కడిగి బాగుగా రుద్ది పాలనుతీసి ఉంచవలెను. కొద్దిసేపు ఆపాలను అట్లే ఉంచిన నీరుపైకి తేలును. ఆ నీళ్ళనుపార పోసి అడుగుది జాగ్రత్తపెట్టవలెను.

1 కేరు పంచదారలో పావుకేరు నీళ్ళుపోసి కొద్దిగా పాకమురానిచ్చి దానిలో 1 కేరు గాని లేక 3 పావుకేర్లు గాని నెయ్యిపోయ్య వలెను. తరువాత ఈపాలను అందులోపోసి పొయ్యిమీదనే ఉంచి బాగుగా కలుపుచుండ వలెను. దీనిలో ½ తులము ఏలకపొడిని, 1 తులము కిస్ మిస్ పండ్లను 2 తులములు జీడిపప్పును వేయవలెను. జీడిపప్పు వేయించవలెను, కలుపుతూ ఉండగా కొద్దిసేపటికి అదిగట్టిపడును. బాగుగా గట్టి పడిన తరువాత ఒకపళ్లెమునకు నెయ్యిరాసి దానిలో ఇదిపోసి కొంచెము చల్లారిన తరువాత చాకుతో కొయ్య వలెను. ఇదితినుటకు చాలరుచిగాను బలకరముగాను ఉండును.

అ. శక్రంతలా బాయి.



బ్రతుకు తెరువు

పత్యామ్నాయ ఆహార పదార్థములు

గతమాసమున ఈ శీర్షిక క్రింద చిరుగడదుంపలను గూర్చి కొంత చెప్పితిమి. ఇటీవల హిందూ మున్నగు ప్రతీకలలో ఈ చిరుగడదుంపలతో వడలు, గులాబ్ జాం, దోశలు, బోండాలు పోటీలు మున్నగునవెన్నియో చేసి తినవచ్చునని చెప్పుచున్నారు. వీటిని తాముగా తయారుచేసి తమ ఆనుభవములను తెలుపుచు వ్రాయుచో ప్రకటింతుము.

వేరుశనగపప్పు

వేరుశనగపప్పు కూడా ఇట్టి ప్రత్యామ్నాయ ఆహారము కాగలది. ముఖ్యముగా వీనిని లాపాటుతో కూడ నేతితో దోరగా వేయించితిని పొట్టువలిచి ఊడుకొని తిన్నచో మంచి ఆహారము. వీనిని తిన్న పైత్య మనియు, అశీర్లమనియు చెప్పుదురు. వీనిని ఆరోగ్యకరముగ తినుట కొక్కడే ఉపాయము. ఒక్కొక్క గింజగా తినవలయును. నోటిలో వేసుకొన్న గింజను బాగుగా నమిలి మ్రింగిన గాని మరియొకగింజ నోట వేసుకొనిచో అవిబాగుగా జీర్ణమగును. మరియు వీనిని తినుచు కొంచెము బెల్లమును కూడ మధ్యతినినచో నేమియు జబ్బుచెయ్యదు. ఇంకను వీటితో పలువిధములైన పాకము లొనర్పవచ్చును.

పప్పుండలు

బెల్లమును పాకముపట్టి, దానిలో నేతిలో దోరగజేసిన ఈపప్పును వీనితో కూడ ఎండుకొబ్బరి ముక్కలును కలిపి ఉండలు కట్టవలెను. ఒకేసైజుగా నీయండలను తయారుచేసిన విక్రయానుమాల మగును. ఇవికొంతకాలము నిలువయుండును. పాతకాలలను బాల బాలికలు పెళ్లుతోవగా మియిల్లున్నచో వాటికి మియింటులివి విక్రయింపబడునని తెలిసినచో ఏరోజునచేసిన వారోజున అయిపోవును. కొందరు గృహాలక్ష్యము ఇట్టిపదార్థములుచేసి తమయింటనే ఆమ్ముటకు భిడియపడుదురు. అట్టి వీనిని విక్రయించుటకు తగువారిని మానుకొని వారిద్వారా విక్రయింపజేసి ఆకొలదిలాభమునే పొందవచ్చును. అయితే పరిశుభ్రముగా నీవు చేసి ఆమ్ముచున్నావని తెలిసినచో తల్లిదండ్రులు తమబిడ్డలను నీయింటనే వానిని కొనితినమని ప్రోత్సహింతురు.



నెరసిన వెంట్రుకలు - తెల్లకుష్టు వగైరా

కొద్దిరోజులు ఈ మందును వాడినచో తెల్లకుష్టు వగైరా వూర్తిగా నయ మగును. వందలకొలది హాకీములు, డాక్టర్లు, కవిరాజులు, ప్రకటనదార్లు మీ రోగమును మధర్మకాలకపోయినను ఈ మందువాడి ఈ ఘోరమైన వ్యాధిని నిర్మూలనమొనర్చుకొనుడు.

15 రోజులమందు వెల రు|| 2.8.0.

నెరసిన వెంట్రుకలు :

రంగులు వాడకండి. ఆయుర్వేద శాస్త్రానుసారం తయారుచేసిన మా వాసననూనెను వాడండి. తెల్ల వెంట్రుకలు నల్లబడి 60 సం||లుదాకా మారవు. మీనేతదృష్టి బాగుపడుతుంది; తలనొప్పి హరిస్తుంది. ఏ కొద్దిగానో వెంట్రుకలు తెల్లబడితే మా రు|| 2.8.0 నీసాకొనండి; ఇంకా ఎక్కువయితే రు|| 3.8.0; అన్ని తెల్లబడితే రు|| 5.0.0 లీసా కొనండి. నివారణకానిచో రెండురెట్లధర వాపసు చేయబడును.

Vaidraj Akhil Kishore Ram No. 2, P.O. Suriya (E.I.R.) Bihar.

సా మె త లు

- 644 అందనిపూలు దేవునికర్పణ.
- 645 అగ్నికి నాయువు సహాయపడినట్లు
- 646 అచ్చం తిరుమణివారు అయితే పుల్ల పట్టడములాగే తెలియును.
- 647 అద్భుతాద్భుతభావ అడుగడమేచాలును.
- 648 అట్లయితే వైద్యకట్నాలో, ఇట్లయితే వైదరిణి దానాలో.
- 649 ఆడవి నక్కలకు కొత్తాలు కురాయి.
- 650 అయితే అరడి అలాయె, లేకపోతే దానురాలాయె.
- 651 అయ్యకదురువరె, అమ్మకదురువరె.
- 652 అయ్యవారు అటికంత, అమ్మవారు పుటికంత.
- 653 అరగించగాలేవిది అడిగితే వస్తుందా ?
- 654 ఆరునెలలనుంచి వాయింపిన మద్దెల, ఓటిదాగట్టిగా అని అడిగినట్లు.
- 655 ఆరెలమానుకింద, బూరెలమాను విరగబడ్డట్లు.
- 656 ఆరికి అన్నం పెట్టడము ఊరికి ఉపకారమా ?
- 657 ఆరిని వల్లినవానికీ, ఈలమరలో ఉప్పచాలదు.
- 658 ఆవగింజఅట్టెద్దాచి, గుమ్మడికాయగుడ్డికానుగా ఎంచేవాడు.
- 659 ఆవుల సాధుత్వమూ, బ్రాహ్మణుల పేదరికమూ లేదు.
- 660 ఆశ అలిమిద, ఆధారము చాపమిద.
- 661 ఆకలేని కూటికి ఆకలిలేదు.
- 662 ఆసాదిమాటలకు అర్థమాలేదు, గుడ్డికంటికియీపులేదు.
- 663 ఇంటిసొమ్ము యిప్పుసిండి, పొరగింటిసొమ్ము పొడిచెల్లము.
- 664 ఇచ్చినవాడుదాత, యివ్వనివాడుపాత.
- 665 ఇల్లుఏడ్చే అమావాస్య, యిరుగుపొరుగుయేడ్చే తదిసం, పూరుయేడ్చే పెండ్లిలేదు.
- 666 ఇల్లువిప్పి పందిలివేసినట్లు.
- 667 ఇల్లు వెళ్లిపోతానండీ అంటే, నా మాంసము యెక్కడ అని అడిగినాడట.
- 668 ఇల్లెల్ల మెట్టిలే, తిట్టెడు పెంతులులేవు.
- 669 ఇల్లేతీర్థం, వాకిలే వారణాశి, కడుపే కైలాసం.
- 670 ఇవతలచెర, అవతలకొర, నడుమ రామరాజ్యం.
- 671 ఉస్తెకాయపూరనెంత, నంజుపెట్టనెంత.
- 672 ఊరకూడు ఎన్నాళ్లు, ఉద్యోగము ఎన్నాళ్లు ?
- 673 ఊపిరిబట్టిలే బొజ్జనిండునా ?
- 674 ఊకి ఒక బోగముది ఎవరికని అడును ?
- 675 ఊరిజబ్బు చాకలి యెరుగును, ఉద్యోగపుజబ్బు బంట్లోతెరుగును.
- 676 ఊవాడికి కాటిభయం, పొరగురివానికి నీటిభయం.
- 677 ఎనుము తన్నునని గుఱ్ఱమువెనక్కు పోయినట్లు.
- 678 ఎన్నోవ్రణాలు కోసినానుకాని, నావ్రణమంత తీపులేదన్నట్లు.
- 679 ఎప్పటి అమ్మకు నిప్పట్లేగతి.
- 680 ఏకులు తొక్కితే బుట్ట చిరుగుతున్నదా ?
- 681 ఏట్లో పాకేనీళ్లు, ఎవరుతాగితేయేమి ?
- 682 ఏట్లో వంకాయలు కాస్తనా అంటే, కాస్తవి అన్నట్లు.
- 683 ఏట్లో వేసి నా ఎంచివెయ్యవలెను.
- 684 ఏరు అయినా మూడు నేరములు కాన్తుంది.
- 685 ఏరు నిద్రపోయినట్లు.
- 686 ఏరు మూరెడుతీస్తే, కయ్యె బారెడు తీన్తుంది.
- 687 ఊరివారిపనుపు, ఊరివారికుంకునూ, ఊగూగుదేవరా :
- 688 ఎల్లిపెట్టిలెక్క ఏకలెక్క.
- 689 తెలివితక్కువ ఆకలినిస్తారము.
- 690 ఒకచెయ్యితట్టిలే చప్పడపునా ?

నెల్లూరి భక్తులు :

కీర్తిమూర్తులు శ్రీ పిళ్లారి నెట్టి కోదండ రామదాసుగారు

శ్రీ॥ శే॥ వంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారు

నెల్లూరి భక్తులనగ నెల్లూరియెడల భక్త్యభిమానములుగల వారనియ్య, లేక నెల్లూర వర్ధిల్లిన దైవభక్తుల యను నాశంక కవకాశ మగపడగలదు. ప్రాచీనులలో తిక్కన సోమయాజి యగ్రగణ్యుడగుచున్నాడు మహాభారతమును “నాశేర్వనభంగిజెప్పి వరణీయుడ నయ్యెడ భక్తకోటికికా” (1) యని భక్తిప్రాముఖ్యతన తెలపించినాడు. అంతియగాక “పుణ్యప్రబంధంబులు జేవసన్నిధిం బ్రకంశించుటయు నొక్కయారాధనా విశేషంబు”గ (2) యుపదేశించియున్నాడు. ఆంధ్రరత్నమైన సోమయాజినిగూర్చి భారతమంత గ్రంథము వ్రాయదగును. ఈ చిన్నవ్యాసము చాలదు. అర్వాచీనులలో నెల్లూర వెలసియుండు శ్రీ పల్లికొండ రంగ నాయకస్వామివారి గోపుర చిత్రకూటాది గొప్ప గొప్ప కైంకర్యములజేసి కాశ్యపకీర్తిగన్న శ్రీ యరగుడి పాటి వేంకటాచల కవిపండితులు (1801-1874) ప్రశంసార్హులగుచున్నారు. “కొండలు నెల్లూరి గొప్ప వార”ను ముదిరప్రణాళికలో వీరగ్రస్థానము నలంకరించుచున్నారు. తరువాతి గణమున నీ వ్యాసనాయకులు ప్రశంసార్హులగుచున్నారు. పైన నెల్లూరిభక్తు లనుటయం దూహింపబడిన రెండువైభవములును వీరియం దొప్పియున్నవి. పితృపైతృతామహాముగ కుటుంబసావరమును వీరి స్మృతానమును నైన నెల్లూరియం దభిరుచు మును పరంపరాగత శ్రీ వైష్ణవప్రవణతయు వీరియందును వీరి రచనలయందును నేతిశయించియున్నది.

వీరి తండ్రిగారు శ్రీ వేంకటస్వామిదాసుగారు. తల్లిగారు శ్రీమతి సుభద్రమ్మగారు. వీరి కొక యన్నయ నొక తమ్ముడును యుండిరి. వారిరువురును పురుషసంతానము లేకనే పరమపదమునొందిరి.

దాసుగారి జననకాలము స్పష్టపడలేదు. బహుశః శ్రీ. శ. 1816-17 లకు సరియగు యువధాత్య వర్షంబులలోనుండునని యూహింప నలవియగుచున్నది.

వీ రాదివెలమతెగవారు. వెలమతెగలో నిపుడు వెలమ, ఆదివెలమ, పద్మవెలమ లోనగు భేదము లగపడుచున్నవి. వెలమశబ్ద నిష్పత్తి పరిపరివిధముల సాధింపబడుచున్నది. వర్మశబ్ద భవమనునది వీనియం దొకటి. “శర్మాదేవశ్చ విప్రస్య వర్మా తాతాచ భూభుజః” అను ప్రాచీన వచనమొకటి యున్నందున వెలమశబ్దమునకు వర్మశబ్దము మూలప్రకృతి యగునెడల నీ వెలమలు క్షత్రియ సంప్రదాయములలోని వారను నూచన కాధారమగుచున్నది. అందుచే నీ వెలమతెగలో గొండటికి యజ్ఞోపవీత ధారణమును నభిమత మైనది. ఆదివెలమ యనుటలో నాదిశబ్దము స్వోత్కర్షనూచకముగ నుండగలదు. వీరిపూర్వులలో ఆదెన్న పద్మన్న అను నిదరు ప్రసిద్ధసోదరులుండెరినియు వారిలో ఆదెన్న సంతతివారు “ఆది” వెలమలనియు పద్మన్న సంతతి వారు “పద్మ” వెలమలనియు ఈ రెండుకాఖిలవారును కాలగతిచే వేరువేరుగ పరిగణింపబడసాగిరినియు నొక యూహకలదు. మన దాసుగారి యింటిపేరే యిందుకు కొంత సహాయముజేయుచున్నది. వీరి పూర్వుల లొకరు పిళ్లారి నాయుడను పేరుగలవారు వాణిజ్యవృత్తిలో నాధ్యులై యుండి క్రమముగ నా కుటుం బమువారు పిళ్లారి నెట్టివారై యుందురు. కుటుంబపూర్వులలో ప్రసిద్ధులుగ నుండినవారిపే రింటిపేరయినటుల అన్ని తెగలందును యింటిపేళ్లగపడుచున్నవి. బ్రాహ్మణులలో అచ్యుతునివారు, రామచంద్రునివారు, వైశ్యు లలో క్రీష్ణంకెట్టివారు, కాపువారిలో నల్లపరెడ్డివారు, కొటాపెడ్డివారు, లోనగు యింటిపేళ్లగపడుచున్నవి.

(1) విరాటపర్వము 1.25

(2) " " 1.31

అదివెలమవారిలో గోత్రభేదములును యున్నటులెయున్నది. పిళ్లారిపెట్టివారిది కలియుషి, గోత్రమయినటుల దానుగారు స్వవిరచిత శ్రీరంగేశ తారావళియందును రంగవళిశతమునందును “కలియుషి, గోత్రజాతుడ్రోసని తెలిపియున్నారు.

ఈ తెగవారి పట్టపుపేరు తొలుత “అయ్య” “నాయడు” అని యుండినది. కోదండరామదానుగారి తండ్రిగారిపేరు వెంకటస్వామి నాయడుగారు. తాతగారు జగన్నాథనాయడుగారు. ముత్తాతగారు రంగయ్యనాయడుగారు. దానుగారి పెద్దకుమారునిపేరు రాఘవయ్యనాయడుగారు. రావు నాయడను పట్టపుపేరు కడు నర్వాచీనముగనున్నది. వెలమజమిందారీ కుటుంబములలో మాత్రము “రావు” బిరుదమునాదిగ యుండినటుల గనుపడుచున్నది.

అదివెలమలలో శైవులు వైష్ణవులును గలరుగాని ఇరువురకును భోజన ప్రతిభోజన విషయములందును సంబంధ బాంధవ్యములందును పట్టింపులేదు. దానుగారి కులగురువులు కాండూరివారని రంగవళిశతకము వలనను రంగనాయకశతకమువలనను తెలియుచున్నది. దానుగారికి పంచసంస్కారములు జరిగించి తిరుమంత్ర ముపదేశించినది శ్రీమాన్ కాండూరి అప్పశదేశికేంద్రులని పైన బేర్కొనిన గ్రంథములవలన తెలియుచున్నది. వీరు తెగగల సప్రదాయమువారు వీరు వీరవైష్ణవులయ్యై పరమతద్వేషులుగారు - వీరు తహసీల్దారుగనుండగ సైదాపురమున శివప్రతిష్ఠజేసిరి. ఓడరేవున కొత్తపట్టణమున శ్రీమదాంజనేయ ప్రతిష్ఠయు జరిపిరి. ఇవి రెండును ఇప్పటికినియున్నవి.

ఈ అదివెలమవారి ముఖ్యస్థావరము బందరు. అదియే వీరి రాజధానియనదగును. నాయని శంభులింగము నాయడుగారను నొక అదివెలమవారు ఈ తెగయొక్క చరిత్రను వ్రాసిరిగాని అది వారిలా నందరికి యభిమతముగారేదు. ఆ గ్రంథమును నిపుడు మృగ్యముగనున్నది. ఊహ కలవియగునంతవరకును ఈతెగవారు వస్త్రవ్యాపారములందును అద్దకపు వ్యాపారములందును అధ్యులై కుంభిణి ప్రభుత్వమువారికి ప్రధమదశలో విశేషముగ నుపకరించిరి. “బందరు చీటిగుడల”ను ప్రసిద్ధనామము వీరివలననే కలిగినది. ఉత్తరమున గంజాం జిల్లామొదలు దక్షిణమున చెన్నపట్టణము సహాచేరిన ఆంధ్రుల యాడరేవులందంతటను ఈతెగవారు వాణిజ్య వృత్తులలో ఆగ్రేసరులయి గొప్పగొప్పయిద్యోగములజేసిరి.

దానుగారి పితామహులలో ప్రపితామహులలో కుంభిణివాణమున నుద్యోగము సంపాదించుకొని బందరునుండి నెల్లూరుచేరి ఆచటనే స్థిరముగ నిలిచిపోయిరి. బందరునుండి మొదటవచ్చినవారు నెల్లూరిలో పణతు(1)లవారి వీధిలా నొకభవనము గట్టించుకొని ఆచటనే స్థావరము గుద్దురుకొనిరి. మన దానుగారును ఆ యింటియందె జననమొందిరి. ఈ యింటికి శైధిల్యము రాజొచ్చినంతట దానుగారు దీనికి ఎదుటనుండు కొంతస్థలమును సంపాదించి అందొక మిట్టటింటిని కట్టించుకొని యధాస్థాకర్యముగ నందు గాపురముజేయుచు శ్రీపురుషసంతానముజూపి ది నుభియింపుచుండిరి. ఈ క్రొత్తయింటి గోడలపైనంతయు విఘ్నేశ్వర్యములను

(1) పణతులు = పండితులు . పండితశబ్దము కొందరు పామరజనులు పణతులని యుచ్చరించెదరు. పణతులవారను యింటిపేరుగలవారు నంగివారిలోనను శివార్చకులలోనను యుందురు. ఈ రెండుతెగలవారలకును దేవాలయకైంకర్యములుగాక వైద్యముగూడ పారంపర్యముగ వృత్తిగనుండును. ఈ వైద్యవృత్తివలన వారు పణతులవారైరి. వైద్యకుటుంబమును పండితకుటుంబమునట యిప్పుడును మైసూరునీమలోకలదు. అంబులకు (మంగలవారికి) వైద్యముగూడ వృత్తిగనుండును. అందుచే నిప్పటికిని అరవమంగలవారు ధైర్యము వృత్తిగా గలిగియుండినను తమపట్టపుబిరుదు “పండితక” అనియే చెప్పకొందును. ఒకనిశ్చేరు నుండరం అనియున్నను తనపేరు నుండరపండితక అనియే వ్రాయును.

అవతారాదులను తెలుపు ప్రతిమల చిత్రవర్ణములలో వ్రాయించి అనవరతము నేపించుచుండువారు. తమ శయనస్థానమున కెదుటిగోడపై శ్రీ తల్పగిరి రంగనాథునిరూపమును చిత్రవర్ణములతో నలంకరింపజేసికొని తద్దర్శనమును ధ్యానమును ఆరాధనమునుజేసికొని అనుభవించుచుండెడివారు. దానుగారిమనుషులలో అనివార్యమగు వ్యాజ్యమునంభవించి తత్ఫలముగ నీయిల్లు పరాధీనమైపోయినది. అట్లు స్వాధీనముపొందిన వారును ఇతరులపరముజేసిరి. ఇపుడా మిదైటింట శ్రీకుసుమ మారనాథస్వామివారి మందిరమేర్పడి భగవద్విష్ణు యికప్రచారములకే నిలయమైనది. పితృపైతృమహులు యింటిపట్టుసభమున నెల్లారిమునిసిపాటివారు కొంత కాలము కూరకాయలనిషద్య (మార్కెటు) సాగించిరి. ఈవల మార్కెటు యొత్తిజేయబడి బయలుసభము దానుగారి మనుషులగు రావు సాహెబు శ్రీ మన్నాధరావునాయుడు గారిచేయిన్నది.

దానుగారి భార్యగారిపేరు శ్రీమతి వేంకటరంగమ్మగారు. ఈమె గంజాంజిల్లాలో ప్రఖ్యాతులై యుండిన నానిసెటివారింటి యాడబుట్టువు.

ఈ దంపతులకు ముగ్గురు కుమారులును ముగ్గురు కూతురుండ్రును గలిగిరి. పెద్దకుమారుడు వంశకర్తయుగు రాఘవయ్యనాయుడుగారు. మిగిలిన యిద్దరిలో పెద్దవాడు వివాహములేకనె గతించినాడు. మూడవవాడు వివాహితుడై సంతానముపొందకనె తండ్రిగారండగనె పరలోకగతుడైనాడు. రాఘవయ్యనాయుడుగారు మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షనిచ్చి ఆంధ్రగిర్వాణములం దొకపాటి సాహిత్యమును సంపాదించుకొని నెల్లారియం దును వంగవోలునందును మద్రాసునందును క్రైస్తవపాఠశాలలో నుపాధ్యాయులుగనుండి కీర్తిగడించిరి. వీరును శ్రీ పల్లికొండ రంగనాయకుల భక్తులు. అనుదినము శ్రీ స్వామివారిసన్నిధివేషు పోవుచుండువారు. వీరిభార్య కొప్పిసెటివారింటి యాడబుట్టువు. చాలకాలము నెల్లారిలో హిందూహిందూలు ప్రధానోపాధ్యాయులు (హెడ్డుమాస్టరు)గనుండి తెలుగున ప్రసిద్ధ సాహిత్యపరులుగనుండి మద్రాసు యూనివర్సిటీయందు బి. ఎ. పరీక్షాదులలో ప్రధానపరీక్షకులుగను నుండిన సౌమ్యమూర్తులు కీర్తిశేషులు శ్రీ కొప్పిసెటి వేంకటరామానుజ రావునాయుడు బి. ఎ. గారి యనుంగు సోదరియుగు శ్రీ పెరిండేవితాయారమ్మగారు. ఈ జాయాపతులకు నలుగురు కుమారులును నలుగురు కుమార్తెలును గలిగిరి. మొదటి యిద్దరు కుమారులును చిన్నతనముననె గతించిరి. మూడవవారు పెద్దపెరిగి వివాహములేకనె పరమపదముజేందిరి. నాల్గవవారగు శ్రీమన్నాథరావు నాయుడుగారు వివాహితులై వంశకర్తలైయున్నారు. వీరికొక కుమారుడును కుమార్తెయుగలరు.

దానుగారిది సంపన్నకుటుంబము. సర్కారుఉద్యోగములేగాక గొప్పగొప్ప బాడుగలువచ్చు అంగడికొట్టు నెల్లూరి నడిబజారులో పది పండ్రెండు వీరికిగలవు.

గడచిన ప్రపంచయుద్ధములో దేశమునందంతటయును అన్నవస్త్రములకు మహాక్షామమేర్పడి దేశము తలడించుచుండగ మన్నాధరావునాయుడుగారు నెల్లూరిలో ఆశనవసన క్షోభమంత తీవ్రముగ వ్యాపింపకుండ యొక్కమగు నేర్పాట్లుజేసి లోకశ్రేణులును నివారించి లోకక్షేమమునకై గొప్పపాటుపడిరి. కడునేర్పుతోడను మెళుకువతోడను దురట పరిస్థితుల నిరసాయముగ దప్పించిరి. ఇందుకు శ్రీ గవర్న మెంటువారు మెచ్చి 1916 జనవరిలో “రావు సాహెబ్” బిరుదమున వీరి నభినందించిరి. వీరు తమనీలూరుగను జిల్లాకలెక్టరువారి శిరస్తాదారుగను ఉద్యోగములజేసి కీర్తిపరులై 1916 నందె పించుసహపాండి నెల్లూరియందే పితృపైతృ మహాశయ్యముల యెడల నశిధిలమగు భక్తికీర్తలతో నుఖజీవనము జేయుచున్నారు.

కోదండరామదాసుగారు ఒడ్డుపాడవుగల దృఢగాత్రులు. దేహచ్ఛాయ నలుపు. వర్చస్సులేజ స్వంతము. స్ఫూర్తిద్రూపము. వికాలఫాలము. వక్షస్సువికాలమైనవి. దీర్ఘబాహులు. ద్యాదశోర్ధ్వ పుండ్రముల ధరించుచుండువారు. వారినిమూడగనె ఇదియొక విలక్షణవ్యక్తియని తోపగలదు. భజనకు పెడలు నశుడు బంగారు మెలత్రాడును రెండుచేతులకు సింహ తలాటముల బంగారు మురుగులు సందిలి బంగారు

చంద్రవంకవిల్లయు, శ్రేష్ఠకుంగరములును ఇత్యాద్యలంకారముల ధరించి, పట్టుపీతాంబరములధరించి, పగడాల హారములు తులసిపూసల దండలు ధరించి, కాళ్ళకు మెండుగ గజ్జలగట్టుకొని, తోడు పాడువారిని కొందరి శేర్పరచుకొని బయలుపెడలుదురు. వీరు ముఖపురుషులు. తాంబూలప్రియులు. వెండితాంబూలక రాటమును చేతిబుచ్చుకొని చల్లగాలికి పెత్తనమున జజూరవీధియం దిటువటు కొలదిగ సంచరింతురు. భజనకాలమున వార్ధక్యము నావలబెట్టి తంబురయు కరతాళములను చేతబట్టుకొని నవయావనుని మాడ్కి బహులభువముతో నృత్యముజేయుదురు. ఈ లేఖరి వీరిని బాగుగ నెరిగినవాడు.

దానుగా రిరువదేండ్లప్రాయమునకే సర్కారుఉద్యోగమున ప్రవేశించిరి. ఇరువదియైదేండ్లు ఉద్యోగ ధర్మముల నడపి తహసీల్దారు పదవికెక్కిరి. వీరచట యుద్యోగముననున్నను ముక్కోటిపికాదశకి శైలవు పొంది నెల్లారికివచ్చి శ్రీ స్వామివారి సేవాకైంకర్యముల నిర్వర్తించుచుండిరి. ఒకసంవత్సరమున ముక్కోటికి నెలవు లభింపనందున యుద్యోగముపై వినుగుగొని విరక్తిగొనిరి. వీరికప్పుటికే కంటిజబ్బును అంకురించి యుండినది. ఆ సెపమున వీరుద్యోగమును జాలించుకొని పూర్తిపించుకు నియతకాలము నిండనందున మూడవ వంతు పించనుబొంది నెల్లూరుజేరి స్వగృహమునను, శ్రీ రంగనాయకస్వామి దేవాలయమునను భగవత్సైంకర్యముల నిత్యానుసంధానముజేయుచు ఆయుశ్యేషమును భగవదర్పణముజేసి శ్రీవైకుంఠమున భగవత్సాన్నిధ్యమునందిరి. వీరు పించును పొందినవిషయము నొక కీర్తనయం దుదాహరించియున్నారు.

పున్నాగవరాళి . ఆదితాళము

ఎంతో హోదాను వదలుకొంటి నీ భజనకై-మూడో

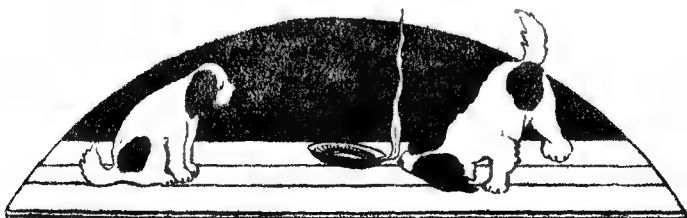
వంతు పించను దెచ్చుకొంటి నీ పరమార్థముకై

ఎంతవేడిన బల్కవు నిక నింతట ఏడిచెదనంటె

మంత్రమహిమొ, మరులుమందో, మచ్చు చల్లలివో గాని.

ఇట్లునుదిన మహర్నిశము భగవద్భజనముందు నిమగ్నులై భగవత్సామస్తరణమున కాలక్షేపముజేయుచు ప్రేమ భక్తిస్వరూపులైన శ్రీ పిళ్ళారిసెట్టి కోదండరామదాసుగారు గడచిన వికృతినామసంవత్సర ఫాల్గుణ శుక్లాష్టమి మంగళవారమున ఇష్టదైవముగ శ్రీ తల్పగిరి రంగనాయకస్వామివారి బ్రహ్మాత్మన మప్పటి కాసన్నమైయుండగ ఆబ్రహ్మాత్మవైభవమును సాక్షాత్తుగ నఖిలనిత్యసూరిమండల మధ్యగతులై పూర్ణాంశములతో భాసించుచుండు శ్రీమత్సారాయణుని నిజస్థానమున సేవింపగల కోరికతో శ్రీవైకుంఠమందిరము జేరి బ్రహ్మనందము ననుభవించుచున్నారు. అది కీ. శ. 1891 సంవత్సర మార్చి 17 ది అగుచున్నది.

(సకేషము)



గృహలక్ష్మీ పద్యరత్నములు

నిన్నును, నీపాపను దా మన్నించియుఁ బురుడుదీర్చు మహిళామణి, కీ
వెన్నెచ్చియు, ఋణభారముఁ దిన్నగఁ దీర్చంగలేవు; ధీగృహలక్ష్మీ!

మైమఱచి, నిద్రఁజెందెడి నీమత్తు గ్రహించిదాది, నీపాపను, నిఁ
జేమును, నహర్నిశమును సేమంబున రక్షనలువు; శ్రీగృహలక్ష్మీ!

పురుటింట నఖండంబును బురడింపగవలయు; దీనబాలుచు శుభంబున్
పురుటాలవు మఱవకుమా! పురాతనపు వచనమిదియబో; గృహలక్ష్మీ!

కాదారిపూఁట గ్రహములు వాదాడుచు వచ్చిపోవు బాలలకొఱకై
శ్రీదీపముఁ గాంచినచో వేదనఁబడి వెళ్ళిపోవు; ప్రియగృహలక్ష్మీ!

పదిదినములెట్టొ గడచెను పదియవదగు నాటిరాత్రి పద్మాక్షులు, మీ
సదనంబుఁ జేరి పాటల ముదమునఁ బాడెదరు; తెలియుమా గృహలక్ష్మీ!

'అమ్మా! మీకూతురు, సేమమ్మె? శుభమ్మె కొమరునకు? మంగళస్నానం
బిమ్మనరేపేగద' యను కొమ్మల ప్రేమమ్ముఁ దెలిసికో! గృహలక్ష్మీ!

'అమ్మా! మీదయచేతను కొమ్మ సుఖ మున్నదమ్మ; కొమరుడు సౌఖ్యం
బమ్మా! మీరందఱు ప్రేమమ్మున వేంచేసిరేపు' మాగృహలక్ష్మీ!

'మంగళస్నానము దీర్చుడు రంగుగ జామాత రేపు రావచ్చును, శ్రీ
రంగని దయచే' యను మీయంగన వాక్యముల వింటివా? గృహలక్ష్మీ!

తాంబూలముచే బట్టియు 'అంబా! నీ ముద్దుకొడుకు హాయియె? నీకుఁ
నంబరమే? యనియడిగెడి బింబోష్టులఁ బ్రీతిఁ గనుము; ప్రియగృహలక్ష్మీ!

నీరజ మిత్రుఁడు వాడిచెను; నీవాడియు నొడలు దుడిచి నీ గోరులకున్
గోరంటాకులఁ బూయుము; పారాణిని మఱవకమ్మ; ప్రాగృహలక్ష్మీ!

చిటుతకు నూనెను బెట్టిరి; తెఱవలు చిటుబంతి వసువు తెమలిరి యెడలఁ
అఱిముఱి పాటుననీరము చిటునవ్వునఁ బోసిరమ్మ; శ్రీ గృహలక్ష్మీ!

కనులకుఁ గాటుకఁబెట్టుము; కనుపండువుగాఁగఁ జీరగట్ట గడమ్మా!
యనువునఁ దిలకము దీర్చుము; జనఁగుడువుము బాలకునకు; జయ గృహలక్ష్మీ?

“ఛీ! సిగ్గులేదూ... నాతో మాట్లాడొద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాల్సి!” — ఈమాటలు జ్ఞాపక వచ్చినప్పుడల్లా అతని హృదయం పట పట కొట్టుకుంటుంది. అయిదు సంవత్సరాల క్రితం విన్నమాటలవి. నిర్మల అతని స్వంత తుంచేసి మాట్లాడుతుందని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. లేకపోతే ఆ ఆమ్మాయితో మాట్లాడక పోయేవాడే... “అయినా ఎప్పుటి సంగతో జ్ఞాపకం చేసుకోవడం ఎందుకు?” — అనుకొని ఎంత మరచిపోవడమన్నా మరపు రావటం లేదాయే... ఆ ఆమ్మాయిమీద అంతమోజు ఎందుకుండేదో అతనికి అర్థం కాలేదు... ఇప్పుడు కూడా అతనికి నిర్మలంటే ఎంతో గౌరవం. నిర్మలచేత ఎన్నోసార్లు అనుమానింపబడ్డాడు... ఎప్పుడూ అతణ్ణి నిరసించి మాట్లాడుతూండే దా ఆమ్మాయి... అయినా నిర్మలంటే ఎందుకో అంతప్రీతి? ... నిర్మలలో ఏదో ఒక చెప్పులేని శక్తివుంది. ఆకళ్ళల్లా ఏదో దివ్యజ్యోతి మిల మిల మెరుస్తూంటుంది. పద్మం వంటి అముఖంలో ఎప్పుడూ ఒకకాంతి వెలుగుతూంటుంది... అందుకే నేనూ మనోహరం ఒక్కొక్కప్పుడు నిర్మలని చూస్తూ చాలా నిమిషాలదాకా ఆ చేతన వస్తువులా నిలబడి పోయేవాడు!

మనోహరం తండ్రి రాజమహేంద్రవరంలో ఎన్నుకోతగ్గ మనిషి. ఆటేళ్ళయిందరనావురాచి. దరిద్రానైనా దర్జాగా అనుభవించాడు చాలారోజులు. నక్షత్రం తిరిగింది. అదృష్టం తన్నుకొచ్చింది. ఇప్పుడతన్ని ధనవంతుల జాబితాలో చేర్చారు. ఊరికి కొంచెందూరంలో ఒకసామాన్యమైన బంగళా కట్టించాడు. ధనాన్నిబట్టి తెలివితేటలు కూడా రాణింపుకొచ్చాయి.

చిన్నప్పటినుంచీ మనోహరానికి మొక్కలు పెంచటం అంటే చాలాకుతూహలం. అంచేతే ప్రత్యేకక్రద్ధ తీసుకుని బంగళాచుట్టూ ఎన్నో మొక్కలు పాతించి, పందిళ్ళమీదకి లతల్ని పాకించీ రోజూ నాటికోసం ఎంతో శ్రద్ధపడుతూండేవాడు. తెల్లారగానే మేడమీదికిటికిలాంచి తనమనోహరమైన తోటని చూసుకుని మురిసిపోతూండేవాడు. మనోహరం అదోరకం మనిషి. అతని స్వభావం అర్థం చేసుకోవటం కష్టం. ఒక్కొక్కప్పుడు నిర్మలమైన ఆకాశాన్నిచూస్తూ గంటలెరబడి ఆల్సనుంచుని పోయేవాడు. “ఈమనోహర ప్రకృతికి నేను దానుణ్ణి; ఈ సౌందర్యాన్ని చూస్తూ ఇలాతన్మయత్వంలో మురిగి ఆనందిస్తాను” అనేమాటలు అప్పుడప్పుడు జారుతుండేవి అతని పెదవుల మధ్యనుంచి. అందంగావున్న ఏవస్తువు కనిపించినా చూస్తూ పిచ్చివాడిలాగ ఆల్సనుంచుని పోయేవాడు. ఎంతోమంది అతని స్వాభావం మంచిదికాదనీ, మనోహరం చెడవాడనీ అంటూండేవారు... “నా హృదయం నిర్మలం. సౌందర్యం ఎక్కడవున్నా ఆస్వాదించి ఆనందిస్తాను. ఇందులో ఏమాత్రం తప్పులేదని నా దృఢనమ్మకం” అన్న అతడి భావాలు ప్రజల అభిప్రాయాల్ని గడ్డిపరకగా చూడసాగాయి. అలాగే కాలం సాగుతూండేది.

నిర్మల తండ్రి ఆత్మాభ్యున్నే గొప్ప ఉద్యోగస్తుడు. లక్షలాదిగా ధనం వుంది. ఒక్కచేత మాత్రం రవటంచేత నిర్మలని ఎంతో గౌరవంగా చూసేవాడు. ఇంట్లో నిర్మల, పిథులో తన ఆఫీసుపని వీటితో తప్పు ఆయనకి మరోదాంతో ఎక్కువ సంబంధంఉండేది కాదు. నిర్మలతల్లి మనోహరంతల్లి తరుచు కలుసుకుంటూండేవార్యు. వాళ్ళిద్దరికీ ప్రాణాన్నేహంకూడాను. నిర్మలకి మనోహరంతల్లింటే ఎంతో గౌరవం ప్రేమానూ. ఇళ్ళురెండు ఎదురెదురుగానే ఉండటంచేత నిర్మలకాలేజీనించిరాగానేవీల్చింటికి చక్కావచ్చేది. “లలితమ్మ గారూ” అంటూ ఆపాటికి మనోహరం కూడా యింట్లోనే ఉండేవాడు. కాలేజీ లెక్కర్లతో విసిగ్గితి విసిగ్గితి యింటికి రాగానే పందిరికింద చల్లగాలిలో కూనిరాగాలుతీస్తూ కూర్చునేవాడు ఆకాశం కేసిచూస్తూ. కాని నిర్మల రావటం వెళ్ళిపోవటం రెండూ కూడా చాలా దీక్షగా పరికించేవాడు. అతన్ని ఆచలత్వంలోంచి చందలింప చేయగల సౌందర్యరాశి నిర్మల మాత్రమే.

నిర్మల అతణ్ణి చూసినతక్షణం పిచ్చాడికింద కట్టేయటంచేత ■ అమ్మాయికి అతనంటే ఏమాత్రమూ గౌరవం వుండేదికాదు. నిర్మల మొదట మనోహరాన్ని కలుసుకున్నది వాళ్ళపూర్వోన్మేషం అప్పుడు మనోహరం చినిగినలాగూ తోడుకున్నా, చొక్కాలేకుండా అప్పకష్టాలూపడుతూ తనపైకిల్ని మరమ్మత్తు చేసుకుంటున్నాడు. ఈపోడావిడిలో నిర్మలవచ్చిన ఉనికే తెలియలేదతనికి. నిర్మలకాన్నేపు మంమని అతనివేషం వాల కంచూసి కిలకిలవ్వి వెళ్ళిపో బోయింది. పాపం వెంటనే మనోహరం ఆ అమ్మాయిని చూసి “లోపలికి వెళ్ళవచ్చునండీ” అన్నాడు గూడాను. కాని “ఫరవాలేదులెండి. నైకిలు సంగతి చూడండి. నేను మళ్ళీ వస్తాను” అన్నమాటలు గబగబ రాలాయి. అతను నిరాంతర పోయాడు.

తననిచూసి ■ అమ్మాయి నవ్వుడానికి కారణం ఏమిటి? నేనేమేనా విపరీతంగా కనిపిస్తున్నానా? అనుకుని వెంటనే అద్దందగ్గరనుంచుని చూసుకున్నాడు తన రూపురేఖలు; ముఖంనిండా నల్లటి మరకలు, చొక్కాలేని వర్షూ, చిరిగిపోయిన లాగూ తనకే ఛీ అనిపించింది. దవడమీద ఒకరెంపకాయి కొట్టు కున్నాడు. తనలో అందం అనేది లేదేమో... అందుకే అనుందర అలానవ్వింది. తనయింటికి వచ్చినప్పుడు నిర్మలనిచూడడం అదే మొదటిసారి... కాదు కాదు; నిర్మలకి తననిచూడడం అదే. మొదటిసారి — అతను ఆ అమ్మాయిని చాలాసార్లు చూశాడు. తన ఆంతర్యంలో ఏనో ఒక అవ్వకమైన భావం చలిస్తుండటం మొదలుపెట్టింది కూడాను కొద్దికోణల్నుంచీ; ఆభావం అతనికి పూర్తిగా అర్థం అవకుండానే నిర్మల అతనికళ్ళకి గోచరిస్తుంటుంది. అది నిర్మలమీద అతనికిగల గౌరవం అన్నానరే లేక న్నేమాభావం అన్నానరే. నిర్మల అన్నపేరు నిజంగా అతన్ని ఊహిస్తుంది. దానికి కారణం చెప్పడంమాత్రం కష్టం.

ఇంకా నాలుగైదు సార్లు కూడా నిర్మల వాళ్ళింటికి వచ్చినప్పుడు అంతకంటే అసహ్యమైన దుస్తులతో సామాను సరుకూనో, పిచ్చిపాట పాడుతూనో ఆ అమ్మాయి కంట పడేదాడు. నిర్మల అతనికేసి చూసి వెంటనే తలదించుకుని నవ్వుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయేది. అప్పుడు అతడివృద్ధయం దహించుకు పోయేది. రాత్రంతా నిద్రపట్టేదికాదు. తనొక సామాన్యశ్రీమి. తనలో విశేషమైన గుణాలేమీలేవు. “మనోహరం చాలాఅందమైనవాడు” అని తనబంధువులనోటివెంట అక్కడక్కడవిన్నా ఆ మాటల్లో అతనికేమాత్రం నమ్మకంలేదు. కనక తను అందగాడుకూడాకాదు. అందుకే నిర్మల తనకేసి చూడదు. అందుకే నిర్మలకి తనంటే అంతపాశన. ఈ అలోచనతో అతనిబుద్ధి తిరిగిపోతుండేది. “అవును. నా అంతవాణ్ణినేను, నిర్మలంతటిది ఆ అమ్మాయి. నాగౌరవంవాకుంది. ఆ అమ్మాయిగౌరవం ఆ అమ్మాయికుంది. : న్నుచూసి ఎందుకు నవ్వుకోవటం?” ఆ అమ్మాయి తన్నిచూసినప్పుడల్లా ఎందుకు అల్లా లోపల లోపల నవ్వుకుంటుంది? ఈసారి యిమాటతప్పుకుండా అడిగెయ్యాలనిపించేదతనికి. నిర్మలంటే చాలాకోపంకూడావచ్చేది. మళ్ళీ ఎక్కడలేనిగౌరవం అతనికి నిర్మలంటే. మనస్సుని ఎంతతడివిశా కారణం కనుపించదు. ఇదిచాలా అశ్చర్యంఅని తనే అనుకుంటూండేవాడు.

తరవాత తరవాత నిర్మల వాళ్ళింటికి తరుచు రావటంమూలాన్ని కాన్నేపుమాట్లాడి ఆగోకిలస్వరాన్ని విని అనందించాలని కుతూహలంగా ఉండేదతనికి. అయిదారుసార్లు ఆ అమ్మాయే మాట్లాడవలసివచ్చి మాట్లాడిందతనితో. అందులూకూ కరకుతనం నిరసనభావం లేకపోలేదు. అయినా నిర్మలతో మృదువుగానూ, మధురంగానూ మాట్లాడదామనే ప్రయత్నించాడతను. కర్తవ్యచాలక మాట్లాడినా నిర్మల తలవంచుకునే మాట్లాడేదిగాని తతిల్లి అతన్ని చూడనైనా మానేదిగాదు. అదీ మంచిదే అనుకునేవాడతను ఆమె దివ్యనుందరవిగ్రహాన్ని క్రిందినుంచి మైవరకూ తనకళ్ళతో కొలుస్తూ. ఇలా కొన్నాళ్ళుగడిచిపై. మరి కొన్నిసార్లు ■ అమ్మాయిని తనే మాట్లాడించడానికి ప్రయత్నించాడు. ఒకటి రెండుప్రశ్నలకి కరుకైన సమాధానంతప్పు మరేం మాట్లాడేదికాదు నిర్మల. చాలాసార్లు తనతో మాట్లాడొద్దనీ తనకి కోపంవస్తుందనీ కూడా నూచించింది. ఇలాంటి మాటలన్నీ మనోహరం మనస్సులో బాగామధింపబడి చివరికి మాయపడుతుండేవి. మళ్ళీ యథాప్రకారమే. మర్రాటినుంచీ ఇలా కొంతకాలంసాగింది.

అవాళ దీపావళిపండగ. అన్నియిళ్ళూ దీపాలవరసల్లో కలకలలాడుతున్నాయి. పండక్కి మనోహరం చిన్నతమ్ముడు వాళ్ళమామగారి ఊరెళ్ళాడు. తల్లి నిర్మలగారియింటికి వెళ్ళింది అయిదునిమిషాల క్రితం... ఇంట్లో లైటు కేసుకుని పత్రిక చదువుతున్నాడు మనోహరం. తండ్రి యింకా యింటికిరావడం గుమ్మందగ్గర ఏదో తళుక్కుని మెరిసింది. మనోహరం ఒళ్ళు గగ్గోసిపోయింది. విద్యుల్లతలాగ మెరిసిపోతోంది నిర్మల. ఆ ఆకాశరంగు చీరలోంచి మిలమిల మెరుస్తోంది నిర్మల స్వర్ణదేహం కొన్నిచోట్ల .. నిర్మల నిజంగా ఒకదేవతాశ్రీ... వర్ణించడానికి మాటలుచాలవు... “అమ్మ యింట్లోలేదు...” అన్నాడు మనోహరం మెల్లిగా... కాని దృష్టంతా నిర్మలమూర్తిమీదే లయమెత్తుంది. నిర్మల యీమాటవినిపించుకోవడానే యింట్లోకి వెళ్ళింది... మళ్ళీ నిర్మల ఎప్పుడువస్తుందా మాట్లాడుదామా— అని మనోహరం ఊపిరి లగబట్టి తడకదృష్టితో నిర్మల రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. హృదయం యిప్పుడతని వశంలో లేదు. టవటప కొట్టుకుంటూన్న శబ్దం ఏదో తనలోంచి వినిపిస్తోందని దతనికి. లలిత యింట్లో ఎక్కడా లేకపోవడం మూలాన్ని మళ్ళీ శరవేగంతో చాల్చోకివచ్చింది నిర్మల.

“నేను చెప్పానుకదా అమ్మలేదని... వెళితే మీయింటికి వెళ్ళుండొచ్చు ... దీపావళి మాడావిడిచి టిడంతా?” ఇన్నిమాటలెలా అంగలిగాడో అతనికి అర్థం అవలేదు. ఆకురతతో సమాధానంకోసం ఎదురు చూశాడు.

“ఛీ— సిగ్గులేదు... ఎన్నిసార్లు చెప్పాల్సి వాలో మాట్లాడొద్దని!” విడుగులా రాలాయి యీ అక్షరాలతనిమీద... నిర్మల మెరుపులా మాయమైంది. నిర్మలని వెంటనే ఖాసిచెయ్యాలనిపించిందతనికి. తక్షణమే కుర్చీమించిలేచాడు ... ఛా! వెధవమౌదయం — ఒక ఆడది వివక్షతలేకుండా అన్నమాటలకి తనలో అంతచలనమా ... మనస్సులో ఒక తుఫాను రేగినంత మాడావిడా... వెంటనే మళ్ళీ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. బుట్టి గిట్టుకుని తిరిగిపోతూంది... తనేమైనా తప్పుమాట అన్నాడా? అసలు మాట్లాడడమే తప్పుకమా? ఏమిటో? అంతా అయోమయంగా వుందతనికి ... తనమాట్లాడినంతమాత్రాన సిగ్గుమాలినవాడయ్యాడా? ఈ మాట సహించడం ఎలా? నిర్మలలో మానుషత్వంలేదు — నిర్మల పశువుకాదు... నిర్మల దేవత— తనేపశువు. లేకపోతే నిర్మలచేత ఎందుకు తిరస్కరింపబడాలి? ఏమిటో అంతా గోలగా వుందతనికి. సౌందర్యమే అతనికి ముఖ్యమైనవస్తువు. తను అందంగాలేదు కనక నిర్మల అలాకరుకుగా మాట్లాడగలిగిందనేభయం. అతన్ని కలతపెట్టేస్తుంది... అవును తను అందంగాలేకపోతే నిర్మలంతటినుందరి తనని ప్రేమించడం ఎలా? ప్రేమించాలి! అదేమాట? ... ఏదో కొత్తభావం ఉద్భవించినట్టుయిందతని మనస్సులో నిర్మల తనని ప్రేమించాలని యిదివరకన్నదూ తనుకోరినట్టులేదే ... ఎప్పుడూ అనుకున్నట్టుకూడా లేదే? ఆ విషయం! మళ్ళీ అంతాచిక్కగా కనిపించిందతనికి ... ఒక ఆలోచనకాదు. ఒక భావంకాదు. హృదయంతా అదిరిపోతోంది.

ఇంతమాడావిడైనా చివరికి నిర్మలంటే గౌరవంమిగిలించతని మనస్సులో. అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది. ఘక్కునినవ్వాడు ఒకసారి. అదే ఆఖరిసారి అతనికి నిర్మలనిచూడడం. నిర్మలరూపం యంతకుముందే గాఢంగా హత్తుకుందతని హృదయంలో... ఇప్పుడు మరీ స్ఫుటంగా నాటుకుంది ఆమూర్తి... మనోహరం చదువుమీద కలకత్తా వెళ్ళవలసివచ్చింది, తనమామగారింటికి... మరి నాలుగుసంవత్సరాలకి కలకత్తావదిలి బెంగళూరువచ్చాడు చదువుమీదే.

పాపం కలకత్తాలో ఒక కారు కిందపడి తలమీద ఒక గాయంతిన్నాడు. ఆదిత్యారత బాగా నిమ్మలించినా ఒక నాటుమాత్రం చిన్నంగా వుండిపోయింది... మనోహరం యిప్పుడు వూర్తిగా మారిపోయాడు. ఆ గాయంతో మనిషిలో మరీ మార్పొచ్చేసింది. నవనవలాడేముఖం చిన్నప్పటి అందవైడేమో యిప్పుడు మరీ శోభావంతంగావుంది. సుదుటిమీదవున్న ఆ నాటుకూడా అతనిసౌందర్యానికి దోహదం అనే చెప్పాలి. ఆ అంగసౌష్ఠ్యం! ఆ వికాలవక్షస్థలం! అతను నిజంగా సౌందర్యమూర్తి. నడకలో ఒకరీతి, చూపులో ఒక ఆకర్షణకీ, మాటలో మాధుర్యం తొణికిసలాడుతున్నా యిప్పుడు. (సకేవము)

శుభ్రమైన చలువ... *Pravara*



ఏదంటే



చలువే!



తయారుచేయువారు : డి. ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్, మద్రాసు.

SAZBTO



రడియో

జోలలు



శ్రీమతి కామరాజు మైత్రయిగారు

జోలలు బాడీతే బాలులకు నిద్ర
నాగస్వరము బాడీతే నాగునికి ఆట.

అన్నట్లు ఎంతచిన్న బిడ్డఅయినా, జోలలుపాడితే, ఏడ్చుచాలించి నిద్రపోతుంది. ఈజోలపాటలనేవి ప్రతిదేశములోను వున్నాయి. ఆ యాదేశకాలపాత్రములను అనుసరించివుంటాయి వారిజోలలు. ఎవరిదేశానికి తగినట్లు వుండడమేకాకుండా ఎవరిఅంతకును తగట్టుకూడా వుంటాయి. ఆ పాటలు ప్రతిదేశపు వాఙ్మయములోను జోలపాటలు ఒక ప్రత్యేకసాహస్య అక్రమించుకుంటాయి. ఈ పాటలు సామాన్యముగా అనుక్రమముగా వచ్చేవిగానేవుంటాయి. ఇటీవల వీటినిన్నిటిని నేకరించాలని కొందఱు వాఙ్మయప్రియులు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ జోలపాటలలో తిన్నటిరాగములేకపోయినా పిల్లలునిద్రపోతారు. ఈపాటలచరణాలలో ఎన్నో కలగూరగంపలాంటి విషయాలు వుంటాయి. వీటిలో సామాజికపరిస్థితులు, కట్టుబాట్లు, సామెతలు, నుద్దులు, వేదాంతబోధన పిల్లలను చల్లంగరక్షించమని దేవతలకు మొక్కులు తల్లి తనపుట్టింటిని గురించి కనే తియ్యటికలలు హృదయవేదన అన్నీవుంటాయి. పిల్లలకోసము వరములు, భర్తను తనకుటుంబాన్ని పాడి పంటను చల్లగాయాడమని దేవుళ్ళకు వేడికోళ్ళు యివ్వన్నీ కూడావుంటాయి. ఇంకా దేశకాలపరిస్థితులకూడ తెలుస్తూవుంటుంది. జంగంకథలు, బుర్రకథలు వీటిలాగ జోలపాటలుకూడా పోతేపాటలే. కానీ ప్రతితల్లికూడా వీటిని నేర్చుకోవాలని కోరుతుంది. ప్రస్తుతకాలపు తల్లులు జోలపాడకపోతే బిడ్డలునిద్రపోరా? పూర్వపుకోజుల్లో జోలపాటలని ఎవో పిచ్చిపిచ్చిపాటలు పాడుతుంటారు. అలాపాడటము అలవాటుచేస్తే, పిల్లలుజోలపాడితేకాని నిద్రపోరుఅంటారు. ప్రస్తుతపు తల్లులకు సామాన్యముగా జోలపాటలు బాగా వచ్చివుండవని నావుద్దేశ్యము. వచ్చినా పాడటానికి నామోషికూడాను. జోలపాడటము, ముసలమ్మలవంతుని కూడా వారి అభిప్రాయము అయివుండవచ్చు. అదిగాక ఈ పాటలుపాడేవారు ఈచరణాలలో ఇంతగొప్ప భావాలు ఇమిడివున్నాయనే విషయము తెలిసికొనకుండగనే పాడుతూఉంటారు. అసలు యీజోలపాటల చరణాలు వింటూంటే ఎంతో చక్కగా పెద్దపెద్దవిషయాలు కూడా యిట్టే అర్థమైతే తెలిలో, వదలితో, తెలియజెప్పినట్లు వుంటాయి. తల్లి తనబిడ్డను జోలకొట్టేప్పుడు మనసు ఎన్నోవిధాల పోతుంటుంది.

తనబిడ్డ అందరి దీవెనలవల్ల దేవతల రక్షణక్రింద పెరిగి పెద్దవాడై, శ్రీరాముడంత గొప్పవాడుగా, వీరు దుగా అవాలనివుంటుంది తల్లికి. తనకుటుంబములో జుగనటువంటి లేనటువంటి సంపద, నీరి యివన్నీ అలా పూహ ప్రపంచములో నిర్మించుకుంటుంది. మన సంఘములో సామాన్యముగా సమిష్టికుటుంబాలే ఎక్కువ. అంచేత యీ కుటుంబాల్లో అతల అడబిడ్డల ఆరమ్మ తలుచుకునే కోడలి దుఃఖము యిలాంటి చరణాలు వుంటాయి. సంఘములో పిల్లలేనివాళ్ళను ఎంతచిన్నతనముగా చూచేది కొన్నిచరణాలలో వున్నాయి. చూడండి, 'ఒడ్డల పొడవేల, వల్లిసామ్రేల, చంకబిడ్డాలేని చక్కదనమేల' అన్నారు. ఒక స్త్రీ, మగ

పిల్లలను కంటే, వుండేగారవ మర్యాదలు, అడపిల్లలను కంటే తేవు. మగబిడ్డ పుట్టాడంటే వారికులము వుద్ధరించబడుతుందని. అడపిల్లపుట్టితే, యింటిలో వినుగుదల కనుపిస్తుంది. అంటే, సమాజములో స్త్రీల గౌరవాన్ని తెలియపరుస్తున్నారన్నమాట మాడండి.

శ్రీరామ చిక్కుళ్లు కనుమ కాకర్లు,
భోగవతి పుట్టాడు పొద్దు పొడవున్న
మొగబిడ్డ పుట్టాడు, మొలకపుట్టాడు,
ధనము పెట్టెలకల్ల దాతపుట్టాడు
అడదిపుట్టింది, అనురపుట్టింది

దండముమీది కోకలకు చైతపుట్టింది
అడబిడ్డలకన్నమ్మ నీళ్లకుపోతే
అడికలు మెండాయె అభావికడను
మగబిడ్డలకన్నమ్మ నీళ్లకుపోతే
మోదుగలు తంగేళ్లు పూచినట్లుండు.

అడబిడ్డలకు పెల్లళ్లుచేసి, వారిని దూరదూరపు వూళ్లకు కాపరానికి పంపిన తల్లి, ఆ కూతురుని తలచుకుంటుంది. బాధపడుతుంది. 'అడపిల్లలను కనరాదు; ఆవిధిపడరాదు; దూరాన యివ్వరాదు. దుఃఖ పడరాదు' అనుకుంటుంది.

ఇదిగాక, పూర్వము చిన్నచిన్నపిల్లలకు పెల్లళ్లుచేసేవారు, ఆ చిన్నపిల్లలు, తమ తల్లిదండ్రులను తోబుట్టువులను పరిచయవారావరాణాన్ని వదలి కేవలము భర్తప్రేమకోసము అత్తవారింట క్రొత్తవారావరాణి లోకి వస్తారు. అప్పుడు వారు తమ పుట్టింటిని గురించి తియ్యటికలలు కనటము సహజము. యిలాంటి కే కొన్నికొన్ని నడుగులు.

పూర్వము యిప్పట్లోలాగ రవాణాసౌకర్యాలు వుండేవికావు. తలుచుకున్నప్పుడు పుట్టింటికి వెళ్ళడానికి పిలుపుండేది కాదు. అదిగాక ప్రయాణము చేయాలన్న కొన్నిరోజులుపట్టేది. ఒక్కొక్కప్పుడు అత్తింటికి పుట్టింటికి వైరాలువుండి, పుట్టింటికి వెళ్ళటానికి పిలుపుండదు. అన్నదమ్ములు ఏడాదికొకమాసైనా పిలవరు. 'రామలక్ష్మణులంటి ఉన్నట్టుకలిగితే రాకపోకలు కలుగు ఎల్లకాలమ్మ' అని వాపోతుంది.

వెంకటప్పడికొండ వెలిగుండవలెను

ఎప్పటికి పుట్టిల్లు కలిగుండవలెను.

తనపిల్లలను, తల్లిదండ్రులకు అన్నదమ్ములకు చూపించాలనే కోరిక కనబడుతుంది.

తన అన్నదమ్మునితో వియ్యవంచాలనే వాంఛ యివన్నీవుంటాయి.

చిలకలు చెలరేగి జీలకొమ్మ ఎక్కు-
పార్యాలు చెలరేగి, వననకొమ్మ ఎక్కు-
అబ్బాయి చెలరేగి మామ భుజమెక్కు-
మామ భుజమెక్కి మరియేమి అడుగు
పాలత్రాగు గిన్నెడుగు పాడావు నడుగు
కూర్చోను కుర్చీఅడుగు, కూతుర్ని అడుగు
తూర్పున ఒకమామ, చూడావునంప
పడమట నొకమామ పాడావునంప

ఆయావు ఈయావు దొడ్డోకితోలి
పితకరా అన్నయ్య బిందెల్లులోను
తాగరా అబ్బాయి నీబొజ్జనిండా.
అబ్బాయి మామల్లు ఎటువంటివారు
అంచుపంచెలవారు అంగీలవారు
అందరిమామల్లు చందమామల్లు
అబ్బాయి మామల్లు రామలక్ష్మణులు.

తమ పుట్టింటివారు బిడ్డకు తనకు చీరలు సొమ్ములు అన్నీయిచ్చి గారాబముచేయాలనే కోరిక

వుంటుంది. తన పుట్టింటి విశ్వరథమునుగురించి చెప్పకుంటుంది. తనబిడకు తన పుట్టింటికి గారాబాన్ని తెలియపరుస్తుంది. 'దొడ్లోను, అల్పాయి దోగడచూచి దోసపండ్లని తాత ఎత్తిముద్దాడు.' 'పందిట్లో అల్పాయి పారాడచూచి, పనపండ్లని చూచు ఎత్తిముద్దాడు.' ఇవిగాక రామాయణకథ, కృష్ణుని చిలిపిచేష్టలు, పిల్లలకోసము ఎన్నిపువవాసాలు ఎన్ని నోములు నోస్తాకో తెలుస్తుంది.

“ఓమమ్మ, ఓతల్లి, ఓగోపిదేవి
ఎన్ని నోములునోచి కంటి కృష్ణుడిని.
చిన్ని పొద్దులుండీ శివరాత్రులుండీ
చిన్ని పొద్దులుండీ శివరాత్రులుండీ
శివుడిపై కన్నాది చిన్ని కృష్ణుడిని.
ఒక్కపొద్దులుండీ, వరచవుతులుండీ
వరమిపై కన్నాది వాసుదేవుడిని”

మన సంఘములో ఐదువరశానికి ఎంత ప్రాముఖ్యతవుందో చూడండి.

అలిమేలు మంగమ్మ ఆటకూటనా
అడిగి తెచ్చుకొందు ఐదువరనమూ
గోవిందరాజుల కొలువుకూటనా
కోరి తెచ్చుకుందు కొంగుబంగారూ.

ఇంకా వేదాంతబోధన ఎంతసులభశైలిలో చెప్పాకో వినండి.

తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్లగావించి
నాలుగు వేదములు గొలుసులమరించి
తొమ్మిదివాకిండ్ల దిడ్డిలోవలను
పట్టవలె అర్చిని వదిలంబుగాను
కట్టవలె ముగ్గురిని కదలకుండాను
పుంచవలె నొక్కర్ని ఉచితంబుగాను” అన్నారు.

ఆసలు మనదేశములో సంఘములో పిల్లలు కుటుంబవృద్ధి పీటికి తర్వాతనే ఆస్తిపాస్తులు. సామాన్యముగా ఒకరి చూడగానే మొదట మనము మీకెంతమంది పిల్లలండీ అని అడుగుతాముకాని ఆస్తిపాస్తులను గురించి అడగము. ఆ కాలములో దేశమంతా సస్యశ్యామలముగా కాంతియుతముగా జనులు సుఖముగా వుంటూవుండినారు. ఇవిగాక తీర్థయాత్రలను గురించి కాకినంచి రామేశ్వరముదాకా, ఆగట్లను, గోపురాల వర్ణనలు వున్నాయి. ఆకాలపు సామాజిక కట్టుబాట్లు బంధమిత్రులమీది ప్రేమాతిశయాలు కనుబడుతాయి. సంఘములో నడుచుకొనవలసిన నీతినియమాలు అన్నీ చక్కటి శైలిలో గోచరమౌతాయి. ఈజోలపాటలు పాఠపాటలే అయినా, మన సంఘదీవికము సంఘముద్వారా సమిష్టికుటుంబాలు పీటినే అడ్డములాగ ప్రతిబింబింపజేస్తాయి. ఈపాటలు నిజంగా నేకరించి ప్రచురించవలసిన ఆవుసరము ఎంతైనావుంది. ఇంతవరకు ఈపాటలు అనుశ్రుతముగా వస్తున్నాయి కాని, ముందుముందు యివి అంతరించకుండా జాగ్రత్త పడాలి. అందులోను ముఖ్యముగా స్త్రీలు యిలాంటి పాటలను నేకరించటానికి ప్రాసకోవాలి,

అ భి వం ద న ము లు

[17.7.49 న త్యాగరాయనగరమునందు కేసరి తెలుగు ఎలిమెంటరీస్కూలు స్థాపించబడిన సందర్భమున శ్రీ కాశ్రీగారు శ్రీ కేసరిగారినిగూర్చి చదివిన అభివందనపద్యములు

శ్రీకరమగు కార్యములను
తేకువ మనీనెంచి రయము తిరముగఁ జేయన్
తా కర ముత్సాహించెడి
నీ 'కేసరి సిన్' చిరంబునీశుడుఁ బోచున్.

శ్రీలకు నాలచాలమయి చెన్నలరారెడు భారతీయవి
శ్వాసయ భ్రానదీపుల ప్రభన్ నివసించిన 'కేసరి' దయా
పాలుని శేముషీ ప్రతిభపారయశస్సిదె! విద్యశాలయా
పాలను చాల్చి నిల్పినవి భారతి నేవయె నిత్యనూత్రమై.

వసియించె గతియించి పలుమారు సృహకొచ్చు భారతామ్నాయంబుపత నజేయ!
కనుపించు దనిపించు కరగించు హృదయంబు స్వారోచిష ప్రతిభలనుగాంచ!
నిరసించు వికసించు సమసించి పగిలించె కలచుధక్కల వ్రభాగాధవినగ!
తెలియించి నెదురించి బిగియించి సమసించు రణతిక్క భుజభలార్పణుల గాంచ!

నెన్నఁచో జరిగెననుచు విన్న నేడు కనులగాంచితిమిటు మహా గౌరవముగ!
నీ నిరుద్ధాత్మ తెనుగుల నీతిపథము ద్రొక్కి వర్తింప నీ కీర్తియాపు స్థిరము!

ఎంతదలంచితో! హృదయమెంత విశాలమొ! సంఘసేవ నీ
కంఠముదంబు గూర్చెనో? మరెంత స్వభాషల ప్రేమప్రజ్ఞ
న్నంతగఁ జేసెనో? ప్రతిఫలించెను నీప్రతిభాప్రకాశమున్
ఇంతగ ధన్యనూయె భవదీయ మహాజ్ఞలజన్మ "కేసరి"!

తెనుగుపురంబు చెన్నపురి! ధీవరులాంధ్ర కులైక జోదులై
దనరెడి బాల బాలికలు! చామర దంవరలై సతంబు వి
ద్యను గడియించి ఆంధ్రకుల దార్ధ్యత పట్టుదలల్, వివేక ప
ర్థికులుగ నీపురంబున సతంబు వెలుంగుడు, కీర్తిమూర్తులై!

జి. వి. యస్. కాశ్రీ.



(గతసంచిక తరువాయి)

వచనం||

ఆ రుక్మిణి దేవి యొక్క యందము బుద్ధి, నుంచి స్వభావము, నుంచి చిహ్నములు నుంచి గుణములు వారకా నగర మందలి శ్రీ కృష్ణమూర్తి వారికి దెలిసినవి. ఆయన రుక్మిణి దేవిని బెండ్లాడ వలెనని తలంచెను. రుక్మిణి యున్న తనయంటికి సతిధులుగా వచ్చెడి వారి వలన శ్రీ కృష్ణునియొక్క చక్కదనము, బలము, నుంచి గుణములు విని యాతడే తనకు దగిన భర్తయని తలంచి యుప్పొంగు చుండెడిది. పెండ్లి కూతునకు బెండ్లికుమారునకు ||తం|| ఉద్దేశములు ఉండిన ఫలమేమి? తల్లి దండ్రులయాసతి కావలెనని తప్పక భంధుల యాజ్ఞలు కావలెనని అందరి కోరిక లాకే తీరి జెలగ

మిత్రం||

జందుగులందరుకృష్ణమూర్తి కే నాలికడుక్కిరి నిచ్చి వివాహము నలిసిన బాగని భల్లూకపు వట్టుపట్టినారు తల్లి తండ్రులు తలచిరి మేలనచు ||తం||

వచనం||

అయిన లాభమేమి?

పానక మందలి పుల్ల తీరుగాను వరకు దుర్గాతుడు, భీష్మక పుత్రుండు, బాల రుక్మిణికి బెద్ద యన్న రుక్మి మేలు దలంచక యడ్డు నిలిచి యుండె చెల్లెలి కృష్ణుని పెండ్లిజేయ జాల గొల్ల వానికి చెల్లెలి నిచ్చెదనా? నల్లని కొండ మ్రుచ్చున కిచ్చెదనా? గోవుల గాచే వాని కీయ జాల గోవిక వలువల దొంగ కీయ జాల వెన్నను మెనవెడి పెదగు కీయజాల

మన్ను మ్రుంగిన వెట్టికీయ జాల
అనుచు రుక్మిణి దా నడ్డు దలచి యుండె
రుక్మిణి గొక స్నేహితు డున్నాడు
రుక్మిణి మించిన దుర్మార్గుం డతడు
చక్కగ వీరికి జట్టు కలిసి యుండె
ఓగును మెచ్చుట ఓగునకే జెల్లు
బురదను పొరిలెడి వండికి వన్నీరా ?
చేడి దేకపు రాజైనటు వంటి
శిశుపాలునితో రుక్మిణి స్నేహంబు
శిశుపాలునకు శ్రీ కృష్ణున కున్న
ఆ గర్భ విరోధం బంకురించి యుండె.
మిత్రం॥

ఆ కారణమున శిశుపాలునకే
రుక్మిణి నిచ్చి వివాహము జేయగ
రుక్మిణి గారు కడు పట్టు బట్టినారు॥
బంధువు లందరు భావ్యము గాదనిరి
తల్లి దండ్రులు తగదని పలికిరి
ఎంద రెంతగా జెప్పిన వినడయె
ఏమి దోచదా తల్లి దండ్రులకును
మీసాలెడ్డా తొలగించిన తనయుని
మీరజాలరా ముసలి తల్లి దండ్రుల
భీష్మక రాజు తలపు చెల్ల కుండె
భీష్మించిన యా దుక్కి గర్వమునను
మంచి ముహూర్తమును బెట్టించి
అంచితముగ శుభ శేఖలు వ్రాసుంచి
వివాదముగ గడు విదిత్రంబుగాను .
వివాహ సన్నాహములు గావించె.

పదనం॥

ఎవరినిన్నీ లెక్కసేయక తనను శిశు త్వరగా మీరలు జ్ఞాపక కేగవలె



పాలున కిచ్చి వివాహము జేయుచున్నాడను
పంగతి రుక్మిణిదేవికి తెలిసినది. ఏమిచేయ
గలదు ? తనకు మంచి యాపుడైన అగ్ని
ద్యోతనుడను బ్రహ్మణుని బిలిపించి

మహా సమయ మిది బ్రాహ్మణోత్తముడా !
మహా యాపదను మునిగి యున్న దాన
రక్షించుము రక్షించుము మాయప్పా !
పక్షి నీతి యాధారము లేదప్పా !
కాలా తీతము సేయవలదు తండ్రీ !
కార్యము మిగిలిన ఫలములేదు తండ్రీ !
కాపాడుము నా కాపు లెవరు లేరు
కాపాడుము నీ కెంతో పుణ్యంబు.

పదనం॥

మా పెద్దన్న గారగు రుక్మిణి గారు తన
స్నేహితుడైన దుర్మార్గుండగు శిశుపాలు
నకు నన్ను వివాహము గావించ సిద్ధముగా
నున్నాడు కనుక

మాయన్న యభిప్రాయము మాన్పుటకు
మా జనకున కెల్లునుసాధ్యము గాదాయె

హరితో మీరి విషయము చెలవవలె
భక్తుల గాచే భగవంతుం డతడు
భక్తురాల నను గాపాడగ జెప్పుడు
భార్యగ నైకొని శిశుపాలుని జిక్కకను
పాలించుటయే పరమ భర్తమనుడు
చక్రధారి తన చక్ర మహత్త్వంబు
చక్కగ శిశుపాలునకు జూప మనుడు.

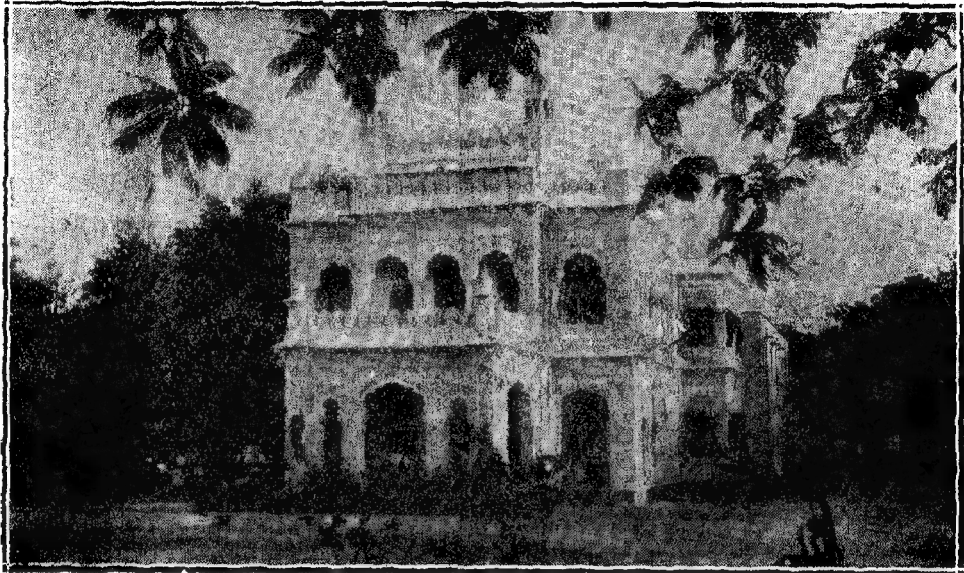
అని రహస్యములు విప్రునితో చెలిపి
ఆతని పాదబులపై వ్రాలంగ
శీఘ్రముగా నే నేగుచుంటి నమ్మా!
శ్రీ కృష్ణునకు సందేశము చెలిపి
తోడ్పొని వత్తును లోయజాతీ నమ్ము
భక్తురాల! నీ కార్యము ఫలియించు
భయము వీడుమా కోరిక ఫలియించు.

(పోషము)

బెంగుళూరు లో నా ?

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బనచెయ్యిండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేనకోర్సుయెదుట
బస చేయదగినది. పేరుకుత్తగ ప్రాశస్త్యముగలది ఇదొక్కటే. ఒకహారునన్ని చూడదగినది.



నవీనమయిన అన్ని ఏర్పాట్లతోను, సౌకర్యములతోను ఆలగూరు గొప్పనని గృహమిది.

ఆంధ్రుల నవీన సర్వజనామోదమందిన హోటలు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.



రీటా తల వెండుకలను పెంచును

రీటా కుడుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండుకలు రాలట, పెరయుట, చుండూ, బట్టతల, పేనుకొరకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన సమస్తవ్యాధులకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేయును. వేసకు వేలువాడి గుణమును బొందియున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడతారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోశ్ నారికి రీటాకు మించినది

మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమార్తృభూమి అనేక శ్రేష్ఠమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా కోశ్ జాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం.

కోశ్ జాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధివైర్మ ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని సీఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నుమారు ఏడాదిగా తల వెండుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పుటినుండియు, తలవెండుకలు రాలట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్ఠమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా మంచి నువాసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో వల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడు రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణ వేణి : రీటా చక్కని నువాసనగలిగి, మనస్సునకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెండుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెండుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

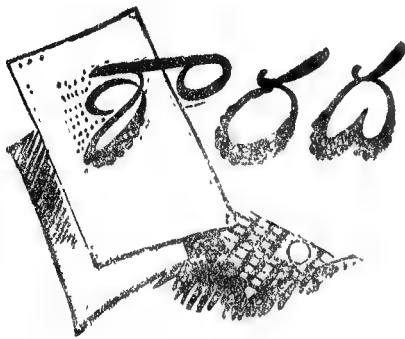
ఆర్. వద్ద : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే కోశ్ జాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : కోశ్ జాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, కోశ్ రక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : కోశ్ జ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. కోశ్ జవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలోవున్నవి. దీర్ఘవినిలకుండాలు ఆశించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్



భారత వేదాలు

సా భా గ్య వ తి క ల్ప ల త కు

నెచ్చెరి!

దేశభక్తుని మృతవార్త అంధులనింతగా దుఃఖ నిమగ్నుల గా వించుటలో వింతలేదు. దేశసేవ నిమిత్తము వేలుగడించు వ్యాయ వాద వృత్తిని యేనాడో వదులుకొని చరమనిముసమువఱకు ప్రజా సేవయేచేయుచు జీవితము చాలించిన ధన్యజీవి కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు.

అసత్యమును, అవినీతిని, అకృత్యమును, ఏరూప మును, ఏసమయమును, ఏమాత్రమును సహింపని నిష్ఠురధార్మికు డామహానీయుడు. ఏది సత్యమో దానిని వెల్లడించుటయందు, ఏది ధర్మమో దాని ననుసరించుటయందు, ఏది యుక్తమో దాని నాచరించుటయందు వెనుదీయని వీరవరు డామహా పురుషుడు.

ఆయన దేశభక్తి అగ్గలమైనది. మాతృదేశము పారిత్రోక్త్యమునుండి విముక్తి నందుటకు దేశమాన నెన్ని సుహృద్భయములు బయలుదేరినో అన్నిటను ఆయన పాల్గొనెను.

ప్రప్రథమమున నారంభమైన వందేమాతరోద్యమము, ఆవెనుకవచ్చిన హోంరూలు ఉద్యమము, తరువాత బయలుదేరిన సహాయనిరాకరణోద్యమము అన్నిటియందును పాల్గొని మాతృదాస్య విముక్తికై అనేకమారులు జైలుయాత్రలుచేసెను. గుంటూరుజిల్లా బాపట్లతాలూకా నందిపాడు ఫిర్కాయందు పన్నుల నిరాకరణోద్యమమును సాగించి బ్రిటిషు పరిపాలనయను ఉక్కుకట్టడమును ఉద్రోత లుగించెను. ఆనాడు వేంకటప్పయ్య పంతులనినను, గుంటూరు మండలమనినను, తెల్లదొరల గుండెలు ర్పులును నెడివి. బ్రిటిషువారికి అంధ్రదేశమనిన

సింహస్వప్నము గావించినది యీ అరిభీకరుని అద్భుతకౌర్య సాహసకృత్యములే.

వేంకటప్పయ్య పంతులుగారిసేవ బహుముఖములు. అదియందు కృష్ణాపత్రికా సంపాదకుడూగా ప్రజాహిత జీవనమారంభించి తన ఉజ్వలమైన రచనలచే ప్రజల ప్రబోధించెను. డచ్ పరిపాలనాపన ఇటలీ, ప్లాతంత్ర్యపరిత్ర, స్వీయచరిత్ర, వేంకటేశ్వర శివానందలహరి మున్నగు గ్రంథములు వ్రాసెను. కవితలెన్ను. ఈ సారస్వతప్రియుడు కళోపాసీయునై నాట్యరంగమున ప్రకాశించెను. చట్టసభలలోజేరి ప్రజాహిత కరములైన కాసనములు గావించుటకు అవినశకృషిపెట్టెను. మద్రాసు రాష్ట్రమున గ్రంథాలయములకు ప్రభుత్వమువారు విరివిగా గ్రాంటులనిచ్చునట్లు కాసనసభలో తీర్మానము చేయించి గ్రంథాలయములకు అమూల్యసహాయ మొనర్చెను. రాయలసీమను జ్ఞానముచుట్టుముట్టి ప్రజలెల్లరు ఆకలిమంటలచే ఘోషిల్లనపుడు కార్మిక్యముచేతను, అనారోగ్యముచేతను పీడింపబడుచుండియు వానిని లక్ష్యపెట్టక ప్రాంతప్రాంతమునను పర్యటించి లక్షలాది జ్ఞాననిధిని వసూలుచేసి జ్ఞానపీడితులకు పంచి పెట్టుచు నెలలకొలది రాయలసీమలో నివసించి జ్ఞానప్రాంతముల కెనలేని సహాయమొనర్చెను.

వర్తమలలో చెలరేగియున్న దొంగనిల్వలు, చీకటి చేరములు, ఉద్యోగులలో ప్రబలియున్న లంచగొండితనము, ప్రజలలో వ్యాపించియున్న కులమతవర్గ విభేదములు రూపుమాపుటకొంతయో కృషిపెట్టెను.

అంధ్రదేశమేగాదు, చెన్నరాష్ట్రమేగాదు భారతవర్తమున బయలుదేరిన ప్రజాహితోద్యమములలో ఆయనచేరిని యుద్యమమేలేదు. ఇంతగా సకల ప్రజాహిత కార్యములందును పాల్గొని యుండుట

చేతనే ఉత్తరభారతవర్షమునను, గౌరవనీయమైన స్థానము నందుకొనగలెను. మహాత్ముడాయనను జ్యేష్ఠ భ్రాతృగను, రాజేంద్ర ప్రసాదాదులాయనను ప్రేయ సహోదగ నిగను, జవహర్‌పండితుడు డాయనను వీర్యతుల్యునిగను భావించెడి వారనిన ఆయనయెట్టి పూజనీయ స్థానమును బడసెనో చెప్పవలయునా? సమస్త ప్రజాపిత కార్యములలో ఆయనదే ముందంజ. ఇట్లయ్యెను, ఆయన అధికార కాంక్ష కాదు, పదవీ వ్యామోహితుడుగాదు. ఇదియే ఆయనలోగల విశిష్టత.

ఆయనపాల్గొనిన సమస్త శిష్యములలో ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్యమము ఆయన ప్రాణములో ప్రాణము. ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము ఆయన ముఖ్య మైనకోరిక. అదిస్వరాజ్యంవచ్చిన తక్షణమే నిర్మింప బడగలదని ఆయన విశ్వసించెను. కాని రాజేంద్రుని గదా. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము రచ్చకెక్కి థార్ కమిటీ నియామకముగా, అగ్రనాయకత్రయనివేది కగా తయారగుటయు, చెన్నపురిలోని ఆంధ్రరాష్ట్ర మునకు రాయలసీమనాయ విముఖులగుటయు, చెన్న పురినిచ్చుటకు వీలులేదని తమిళులు శఠించుటయు, చెన్నపురిపై కాశ్యోతముగా పూర్తిగా సర్వహక్కులు వదులుకొనినగాని ఆంధ్రరాష్ట్రమేర్పడుట కవకా శములేదని ఆంధ్రుడయ్య రాష్ట్రపతి పట్టాభి అగ్ర నాయకత్రయ నివేదికను వ్యాఖ్యానించుటయు, సర్వత్ర వివాదములేకుండిననే భాషా రాష్ట్రము లేర్పరచుటను గురించి యోచించుట కవకాశముగల దనియు, లేకున్న ప్రస్తుత క్లిష్టపరిస్థితులలో భాషా రాష్ట్రముల శీర్షరచు యత్నమును చేయబాలనునియు సహజాపండితుడు మాటిమాటికి చక్కాణించు చుండుటయు, ఈ విపరీత పరిస్థితులలో తన ప్రేయ తమమైన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము అంతకంతకు దపుడవ్వగుటయు గాంచిన ఈ నేడనయే, ఈ నిరా శయే, ఈ నిస్పృహయే దేశభక్తుని అంతిమయాత్రను దగ్గరకు తెచ్చినదని చెప్పవచ్చును. 1913 సంవత్సర ములో బాపట్లయందు ప్రథమాంధ్రమహాసభ జరిగి నది మొదలు ఆనగా ముప్పదియారు వత్సరముల నుండి ప్రత్యేకరాష్ట్రముకొరకై అనిరళమగు కృషి సల్పియు, స్వతంత్రభారత వర్షములోగూడ తన యీహితును సెరసేరు నవకాశము కనుపించనప్పుడు

పుణ్యక్షేత్ర వికాసము
ఆరోగ్య సౌందర్యము



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి
అరుణ
గర్భశయ రాగ నివారిణి

Golden Jubilee
1898 - 1948

ఆరోగ్యమే సౌందర్యం. నిశ్చింతమైన ఆరోగ్య జీవనము ప్రతి స్త్రీ జన్మ హక్కు. ఋతుదోష నివారిణి 'అరుణ' విశ్వసనీయమైన స్త్రీజన మిత్రము. స్త్రీలకు ప్రత్యేక మగు వ్యాధులన్నింటిని పారద్రోలి వారికి ఆరోగ్య అనంద జీవనమును ప్రసాదిస్తున్నది. ఏబదియేండ్ల అనుభవ బలముగల 'అరుణ' మీకు అండగా నిలుచును గాక.



ఆయుర్వేదాశ్రమం తిమిటెడ్

(స్థాపితము 1898)
మద్రాసు. 17

దేశభక్తుడు చింత్రాంతుడగుటలో ఆశ్చర్యమే మున్నది? దేశభక్త వేంకటప్పయ్య పంతులుగారు ఎనుబది నాలుగేండ్ల వృద్ధుడేయగలకాక. ఆయన చిరకాల నాంధ్రితమైన రాష్ట్రనిర్మాణమును కనుల జూడకనే దివంగతుడగుట ఆంధ్రులెల్లరు దుఃఖించవలసిన విషయము. బహువిధ కార్య నిమగ్నులయ్యు వేంకటప్పయ్య పంతులుగారు శ్రీలయభ్యుదయము కొలెత్త కృషి చేయకమానలేదు. శ్రీ జనాభ్యుదయమే, దేశాభ్యుదయమని ఆయన విశ్వాసము.

ఈనాడు ఉన్న వదంపతుల మహోజ్వల కృషిచే ఆదర్శ శ్రీ విద్యాసంస్థయే యెల్లరి నాకర్ణింపు మున్న కారదానికేతనము సాపింపబడుటకు కొన్ని వత్సరములకు పూర్వమే కారదానికేతనము మేరువో శ్రీలకోక విద్యాలయమును నెలకొల్పవలయుననియు, దానిని సాగరతీరమైన బాపట్లతాలుకాయందలి వేట పాలెములో నేర్పరచవలయుననియు నుద్దేశించి వేట పాలెములో క్రొస్తవ మిచనరీతి తాలూకు కొన్ని బంగళాలు విక్రయమునకురాగా వేంకటప్పయ్య పంతులుగారుకొనిరి. ■ శ్రీ విద్యా గురుకులమును నడపుటకు సమర్థులును, సేవాపరాయణులును, గోపాలకృష్ణ గోఖలేగారు స్థాపించిన భారతసేవక సమాజము (సర్వెంటాస్ యిండియా) నకు చెందిన వారునునైన వేంకట నుబ్బయ్యగారిని పట్టియుక్తముగ నాహ్వానించిరి. వారును గుంటూరువిచ్చేసి ఆ మరునాడు వేటపాలెము వెళ్ల నుద్దేశించి యొండగా నాటిరాత్రియే గోపాలకృష్ణ గోఖలేగారు పరమ పదించుటయు, ఆ దుర్మార్గ వినవెంటనే వేంకట నుబ్బయ్యగారు పూనా వెళ్లుటయు, నచ్చటివారు వేంకట నుబ్బయ్యగారిని మరల రానీయక పోవుటయు, నట్టియుక్తమవ్వకి మరియొకరు లభింపక పోవుటయు, కారణముగా వేంకటప్పయ్య పంతులుగారి కారదానికేతనస్థాపన యత్నమంతట నాగిపోవలసినదాయెను. ఆ పిమ్మట యానదృగరత వర్షము నను ముమ్మరముగా చెలరేగిన భారతస్వరాజ్య కాంతి సంగ్రామములో పంతులుగారును నిమగ్నులైన కారణముగా కారదానికేతనము వారు సాపించలేకపోయిరి. అయినను ప్రస్తుతము గుంటూరునందు ఉన్న వదంపతులచే ప్రతిష్ఠితమైన కారదానికేతన

పరిపాలకులలో తామునుకొకరై ఆదినుండియు దానికి ఎంతయో సహాయమొనర్చుచుండిరి. అంతయేగాక తమ 200 యకరములుగల అగ్రహారమును కారదానికేతనమునకు దానమొనర్చి యిటీవలనే రిజిస్టరుచేసి ఆ శ్రీ విద్యాసంస్థయందు తమకుగల అభిమానమును క్రియాపూర్వకముగా నిరూపించిరి. తమ కొమార్తెయైన పార్వతీదేవికి ఉన్నతవిద్య చెప్పించియు, మహిళోద్యమములలో నామెపని చేయుటకు పెక్కువిధముల ప్రోత్సహించియు, భారతమహిళాసంఘ ప్రతినిధి వర్గసాయకురాలుగా ఆమె స్వీటజరీలాండు వెళ్లనున్నప్పు డామెకు విదేశయాత్రకు వలయు ధనము నంతయనిచ్చియు శ్రీజనోద్యమముయొడ తమకుగల ఆదరాభిమానముల చూపించిరి. ఇంతయేల? పంతులుగారి శ్రీ విద్యాభిమానమునకును, శ్రీజనాభ్యుదయాభిలాషకును పార్వతీదేవియే మచ్చుకునకయి చెప్పవచ్చును. తండ్రిగారి ఆశయములు, ఆదర్శములు ఆమెలో అంతగా రూపొందినవి.

వితంతు పునర్వివాహోద్యమమునందును పంతుగారికెంతయో అభిమానముగలదు. 18 సంవత్సరములకు పూర్వము వేంకటప్పయ్య పంతులుగారు బందరు నందు న్యాయవాదిగానుండగా వల్లారి సూర్యనారాయణరావుగారు, చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిగారు, దుగ్గిరాల రామమూర్తిగారు మున్నగు మిత్రులతో కలిసి ఒక వితంతు వివాహము గావించిరి. ఆ వివాహమునకు వారు నల్వరు తమ తమ భార్యలనుగూడ పోడ్కొనిపోయిరి. ఆనాడూ వివాహము బందరు నందలి సనాతన సంఘములో విపరీతమైన యలజడికి కారణమై బహువిధమైన సంఘబహిష్కార కష్టములకు పంతులుగారును వారి మిత్రులును లోనుకావలసి వచ్చెను.

తమ కొమార్తె పార్వతీదేవిగారికిగూడ పునర్వివాహము చేయవలెనని వేంకటప్పయ్య పంతులుగారు ఉద్దేశించిరికాని దేశసేవాసక్తయైన పార్వతీదేవి పునర్వివాహమున కంగీకరింపనందున ఆ ప్రయత్నము విరమించుకొనిరి.

అతిబాల్య వివాహములు దేశారోప కరములనియు బాలికల వివాహవయస్సు హెచ్చింపబడినగాని బాలికలు విద్యాభ్యాసముచేయుట కవకాశముండ

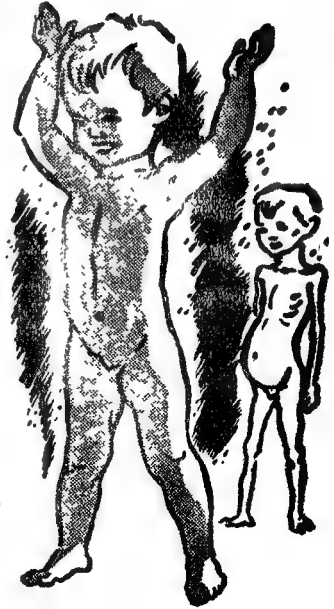
దనియు సుదేశించి కారదాయాస్తు ఆచరణలోకి వచ్చుటకు ప్రోత్సహించిరి.

వేశ్యాసంఘములో మేళములుకట్టు పద్ధతి పోవుటకును, కులవృత్తినిమాని వివాహములు చేసికొనుటకును ప్రోత్సహించి వారి అభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. ఈ విధముగా పంతులుగారు 1866 సంవత్సరములో జన్మించి 83 సంవత్సరములు జీవించి దాదాపు ఆరేళ్ళతాబుము దేశమును ఆవిరారుముగా నేవించి దేశభక్తుడను విరుదునందెను. సత్యాహింసల కుచ తప్పకుండ అనుష్ఠించి మహాత్మునకు ఈ త్రమానుచరుడని పించుకొనెను. ఆశ్వాసమును, అవీరితని నిర్మూలించుటకై యెడతెగకపోరాడి అపరభీష్ముడనిపించుకొనెను. సత్యవచన్ముడనియు, ఋణువర్తనడనియు, స్పృటిక నిర్మల హృదయుడనియు, ఈశ్వర విశ్వాసి యనియు పేరుగాంచెను. మానవజన్మ సార్వక్యమున కేమిమి వలయునన్నియు గావించి 1949 ఆగస్టు 15 తేదీ సోమవారమున భారతస్వాతంత్ర్య ద్వితీయ వారి కోత్సవదినమున భారతప్రజానీకము హోత్తుకతతో ప్రాభాతనీరేజబంధు ప్రభలతో త్రివర్ణపతాకల నెగురవేయుచు జయజయ నినాదములు సలుపుచుండ శ్రవణియగుగ నాలించుచు తనవుచాలించెను. దేశభక్తా గ్రేసరుడైన మహావ్యక్తి స్వర్గము దగుటకు యంతకంటె యుత్తమమైన దినముగలదా? సూర్యుడు ఉత్తరాయణగుడుడగువఱకు జీవములు చిక్కపట్టిన భీష్మచార్యులవలె ఈ అపరభీష్ముడును స్వాతంత్ర్య వారి కోత్సవ వాసరమువఱకు ప్రాణములు చిక్కబట్టుకొని యా కుభదినమున ప్రాణములు విడిచెను. స్వచ్ఛందమరణమున నిట్టిదేగాదా! దేశభక్తుడు ధన్యుడు; ధన్యతముడు. పండహములేదు. కాని ఆయనలో ఆరని ఆవేదనను కలిగించుచు మిగిలిపోయిన తీరనికోరిక ఒకటేగలదు. అదే ప్రత్యేకాంధ్ర రాష్ట్రము. 1949 ఆగస్టు 24 తేదీని ఆయన దళాహ సందర్శమున అశేషాంధ్ర ప్రజానీక మాయనకు శ్రద్ధాంజలి సమర్పించినది. దేవాలయములలో, మసీదులలో. వర్షిలలో ఆయన ఆత్మశాంతికై ప్రార్థనలు జరిగినవి. కాని దీనికోసకై దేశభక్తుడు 30 సంవత్సరము లపలో రాత్రులు తీవ్రతపస్సు చేసినో, ఆ ఆంధ్రరాష్ట్రము చేకూరనిదే ఆయన ఆత్మకు శాంతికలుగదా? ఇది ప్రతి ఒక్క తెలుగు ప్రాణియు ప్రశ్నించుకోవలసిన విషయమును ప్రతి కారము చింతింపవలసిన విషయమును కాదా కల్లులతో? మిత్రురాలు

శారద

పసిపిల్లల లివర్, స్ప్రీను వ్యాధులకు అమోఘ డౌషధము.

పసిపిల్లల లివర్, స్ప్రీను వ్యాధులను కుదుర్చుటలో జమ్మి వారి లివర్ క్యూర్ అత్యవసరమైనది గనుకనూ, జగద్విఖ్యాతమైనది గనుకనూ, వైద్యశాస్త్రానికి మహా అక్రయినది.



బహుశ్చమైన లివర్, స్ప్రీను వ్యాధులందు ఇది దివ్యతరంగా అనుకూలించినది. ఈ జమ్మి వారి “లివర్ క్యూర్” గురించి ఇండియా యంతటనూ వైద్యప్రముఖులు అభివందనాలు తెల్పుచున్నారు.



జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్

అన్ని చోట్లా దొరుకును

జమ్మి వైంకటరమణయ్య అండ్ సన్సు, మైలాపూరు, మద్రాసు, ఫోన్ నం|| 8139
ఇతరచోట్లు: బెజవాడ, విజయనగరం. కలకత్తా, బొంబాయి, లక్నో, బెంగళూరు, తిరుచునాపల్లి, etc.

బూలత్తువ్వాడ

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

ఆగస్టు సంచిక తరువాయి.

2 వ రంగము

హిరణ్యకశిపుని కయనాగారము.

హి|| (అశేదనతో అటూ యిటూ పచారుచేస్తూ)
నిజము, నిజము, సాత్విక లేజము అజేయము.
సాత్విక లేజమును తామసలేజము నిర్మించలేదు.
ఆత్మబలమును పశుబలము అరికట్టలేదు. లేకున్న
ప్రహ్లాదునియెడ నేనుగావించజేసిన హింసాచర్య
లకు వాడింకను జీవించియుండుట సంభవమా;
ఒక్కపని వానినిజయింపలేని నాశక్తి! నాప్రాధ
వము బలియనుని నమ్ముటెట్లు?

ముంచితి నార్థులక గదల

మొత్తితి శైల తటంబులందు ద్రో

బ్బించితి శస్త్రురాజ బూడి

పించితి మీదనిభేంద్రపంక్తి తొ

ప్పించితి ధిక్కరించితిశ

పించితి ఘోరదనాగ్నులందు ద్రో

యించితి బెక్కుపాట్ల నల

యించితి జావడిదేమిచిత్రమో?

ఎటుగడు జీవనౌషధము

తెవ్వరుభర్తలులేరు బాధలం

దలలడు నైజలేజమున

రథ్యము బాధ్యములేదు మిక్కిలిన్

మెలయుచు నున్నవాడొకని

మేషము దైన్యమునొందడింక నే

తెలుగున ద్రుంతు వేసరితి

దివ్యము వీనిప్రభావమెట్టిదో!

(అనిచింతాక్రాంతుడై మొగమున చేయిపెట్టు
కొని కూర్చుంటాడు.)

లీలావతి: (ప్రవేశించి) నాథా! అర్థ రాత్ర మైనను
నిద్రింపక యిట్లుకూర్చున్నా రేమి?

హి: దేవీ! నిద్రవచ్చుటలేదు. నీవూ నిద్రింపక నింత
ఆలస్యం చేశావేమి?

లీ: ప్రహ్లాదు డీనాడు ఆత్మా! నీవే నాకన్నం పెట్ట
వలెను. నీవేనిద్రబుచ్చవలె. అనియూరాంపెట్టినాడు.
వానికన్నంపెట్టి నిద్రబుచ్చి వచ్చేటప్పటికి ఆలస్య
మైంది,

హి: భయపడినాడేమో తండ్రి! (అనికన్నీళ్లు కుడుచు
కుంటాడు.)

లీ: భయమెందుకు?

హి: దేవీ!

లీ: నాథా!

హి: ప్రహ్లాదుని శరీరమండెక్కడనైనా గాయాలు
గాని కడుములుగాని ఉన్నవేమో చూచావా?

లీ: ఏమీలేవే! ఎప్పుటివలెనెన్నవలె మృదువుగా మిస
మిస లాకుతూ నువరచ్చాయలతో ప్రకాశిం
న్నదే! దెబ్బలెక్కడ తగిలినవి!

హి: (నిట్టార్చి) ప్రహ్లాదుడు హరిభక్తి వీడనందులకు
కోపించి కూరాత్మిక్రూరుండనై కొరడాలుచే

గొట్టించీ, గండకలలపై దొర్లించీ, విహారగంబుల
గంటించీ నానా బాధల పాలు చేయించితినిలే!
ప్రహ్లాదుడు నీతో చెప్పులేదా?

లీ: ఏమీ చెప్పలేదు. ను మూలుగా ఆడుకుంటూ
పాడుకుంటూ వచ్చాడు. అన్నం పెట్టమన్నాడు.
పెట్టాను. నిద్రబుచ్చమన్నాడు. జోకొట్టి నిద్ర
బుచ్చాను. హాయిగా నిద్రబోయినాడు. చాలా
ప్రాద్ధబోయింది. మీరుగూడా నిద్రబోరాదా?

హి: లీలా ఎట్లా నిద్రబోను. ప్రహ్లాదుని విష్ణుభక్తి నాకు
విచమనమన్నై పోయింది. మృదయ కల్పమై
పోయింది. అదేవేంద్రుడు నిన్ను చెఱగొని పోయి
నప్పుడు ఆపాడు నారదుడు అడుపడి నిన్ను చెఱవిడి
పించి తన ఆశ్రమానికి తోడ్కొని పోకపోయి
నట్లైతే నీవు ప్రపంచుకనే అదేవేంద్రుడే వీడిని
తెగటార్చి యుండును. నాకీ బాధ. లేకపోయి
ఉండును. అలా జరగక పోవడంవల్ల ప్రహ్లాదుని
వధించుటకు నేనేవంద్రహాసం పట్టవలసి వచ్చింది.
తెల్లవారితే కన్నకొడుకును చేతులారా చంపవలసి
ఉండగా లీలా! నాకీ రాత్రి ఎట్లు నిద్రరాగలదు?

లీ: అయ్యో! అయ్యో! ఏమన్నాడు! తెల్లవారితే
నాకన్నతండ్రిని నాప్రహేళిక కుమారుని చంపి
నేనా రా? నాథాయిది నిజమే! మీస్వహస్తము
లతో కొమారుని చంపడం నిజమే.

హి: ఏమి చేయను లీలా? నేటి సాయంత్రము చండా
మర్కుల వారువచ్చి ప్రహ్లాదుడు తానువిష్ణు
భక్తుడై నిరంతరం భగవత్సంకీర్తన చేయడమే
గాకుండా తోడిబాలకులను గూడ మాడదీను
కొని వారికి గూడా విష్ణుభక్తి బోధిస్తున్నాడనీ,
నేడుతాను అనువాసంబులు తీర్చుకొని వచ్చుసరికి
బాలకులెల్లరు తానుచెప్ప పాఠములు చదువ నిరా
కరించి ప్రహ్లాదునితో హరిభజ జేయబూనినారనీ
ప్రహ్లాదుని భక్తి ప్రతీక్రియ ఇలాచించ కుండా
యింకను ఉపేక్షిస్తే మనదానవ సామ్రాజ్యమంతా
విష్ణుభక్తుల మయమైపోగలదనీ చెప్పినాడు.

లీ: అందుకని?

హి: ప్రహ్లాదుని వధించక తప్పదు.



లీ: అయ్యో! అయ్యో! ప్రహ్లాదా! ప్రహ్లాదా! (అంటూ
లీలావతి మూర్ఛాఘాతంబున పడిపోవును.)

హి: కొమారునివధా వృత్తాంతము వినుగానే లీలావతి
మూర్ఛపోయినది. ఏమిచేయను ముందుగొయ్యి
వెనుకనుయ్యిగ నున్నది. (అని లీలావతిని చల్లని
నీళ్లతో కన్నులు తుడిచి మూర్ఛదేర్చును)

లీ: నాథా! ప్రహ్లాదుడు! ప్రహ్లాదుడు!

హి: దేవీ! దేవానురులకు అనేకయుగాలుగా పోరు
సాగుతున్నది. ఈపోరాటంలో అనేకపర్యాయ
ములు మనమేగల్పి దేవతలను పారద్రోలితిమి;
వారి అధిపత్యములు కైవసంచేసుకొని పశుబలం
యొక్క పటివృత్తను నిరూపించితిమి. అయినా
ఈసమయములలో కపటి, మోసగాడు అయిన
విష్ణువు ఏదో మాయోపాయంచేత దానవులను
వంచింది వేల్పులను రక్షిస్తున్నాడు. ప్రకృతి
సహజమైన యీశ్వర్ని ఒకనేత ఉన్నాడనీ,
అతడే దైవమనీ, ఆదైవం తానేననీ, ఈసమస్త
బ్రహ్మాండములు తనసంకల్పంచేత తనయందే
పుట్టుచున్నవనీ, తనవల్లనే వృద్ధిపొందుచున్నవనీ,
తనయందేలయించుచున్నవనీ, కాన జగములన్నీ
తన్నేకొలువ వలెననీ వానిమతము. సహజనీడమైన
సృష్టికి వీడుమూలాధారమైన పురుషుడట! దేవు
డట! ఇట్టి అన్యతములు కల్పించి, పురుషకారమున

వీనిని ధిక్కరించు మనలను ప్రతిఘటిస్తూ దనుజు మర్దనుడనీ, జైత్రాంతకుడనీ, మురారి అనీ, మధు నూదనుడనీ, కునకు అవమానకరంగా పేర్లుపెట్టు కొని కులుకుతున్నాడు. ఇట్లున్నను, మనదానవ సామ్రాజ్యములో వానిపేరు తలపెట్టినవాడేలేడు. కాని నేడు నా రాజ్యములో నాకడుపున బుట్టిన కొమారుడే నాకు గర్భశత్రువైన అనారాయణుని భక్తిజేస్తూ మనదానవ సామ్రాజ్య మందంతటను ప్రెవ్లవ మతమును వ్యాపింప జేస్తూ ఉండగా ఏటువహించగలను ?

రీ: నాథా! మీరుచెప్పినదన్నీ నిజమే గాని పసివాడు గదా! కన్నబిడగదా! దయయించి కొంచెం క్షమించరాదా! (కాళ్లపైబడి ఏడుస్తుంది.)

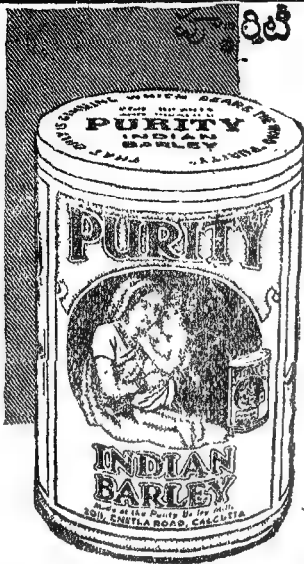
హి: (కండ్లనీళ్లు పెట్టుకుంటూ) దేవీ నాకుమాత్రం కడుపు తీసిలేదా? అపరంజి కాంతులుజిమ్మే అనుకుమారి దేవామ, వికసించిన గులాబులవంటి అపాలిగుల్లు, చిటునవుల్లచిండే ఆకెమ్మచి

కలకలలాడే ఆకన్నులు, చిగురుటాకులవంటి ఆచేతులు, అనడకలు, అపహాయలు, అసౌమ్యత, ఆచక్కదనము, అమాఖవర్చస్సు, మనరత్నో కుమారులలో ఎవరికున్నవని? అనుకుమారి నుండర కిశోర చక్రవర్తిని నిశిత చంద్రహాసానికి ఎరనేయలేక నే గదా ఈశ్వరు యిట్లా వేగిస్తున్నాను.

రీ: అయితే కడపటిమాట ఏమంటారు? మఱి కొంతకా....

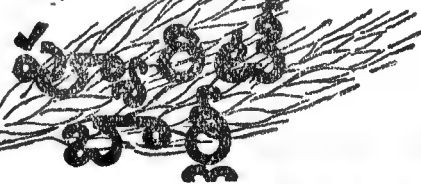
హి: (దుడుకుగా) లీలావతి నన్నుబాధపెట్టకు. రాజ ధర్మం ప్రభువుకొకటి ప్రజలకొకటిగాదు. రాజ విద్రోహి అయినవ్వడు పుత్రుడైనా శిష్యుడై. పెనిషిటో, కొమారుడో, ఎవరో, ఒకరుమాత్రమే నీకుదక్కేది. ఇరువురూ ఉండటం అసంభవం. ఇదే అంత్యనిర్ణయం. (అని ముఖముపై గుడ్డపెట్టు కొని పోవోతాడు. నాథా! నాథా అనిదుఃఖిస్తూ లీలావతి అతనిని వెంబడిస్తుంది.) (తర)

(నశేషము)



పూర్వీక బార్లీ ఇంకా ఎనిమిది రెట్లకు పోతుంది

ఏకీకృత. రూపంలో బార్లీ వియ్యదయొక్క ప్రత్యేకతాన్ని అంతని కలిగిఉంటుంది పూర్వీక బార్లీ. ఒక్క చెంచాడు పూర్వీక బార్లీ ఎనిమిది చెంచాల బార్లీ నిర్మాణానికి సమానము. మీరెప్పుడు తానగా కొంటారు నందుకంటే అలోగ్య కాత్తరీత్యా నీలుకావలసినది డబ్బాలో మీకు లభిస్తుంది కాబట్టి. ఒక్క 20 నిమిషాలలో రుచికర మైనగంజని తయారు చేయగలరు. గెండు సముపట్టపు టీ స్నానం పూర్వీక బార్లీ వి పీటితో మద్ర చేసి ఒక పయంటు నీళ్లతో ఐదు నిమిషాలు మాత్రమే తాపీగా ఉడుకని సేబారీ నీళ్లు క్లిష్టంగా తయారు చేయవచ్చు. రుచికర ఉష్ణోపచదానో నిమ్మగురూ కలపండి.



అట్లాంటిక్ (కాస్ట్) లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 664, కలకత్తా.

దక్షిణ ఇండియాకు సోల్ ఏజెంట్లు : స్వామి అండ్ కో లిమిటెడ్., పోస్టుబాక్స్ నెం. 12, మద్రాసు.

మ ద న ప లై మ హి శా న మా జ ము

7 - వ వార్షికోత్సవము

మదనపల్లె మహిళాసమాజమువారు తమ 7 వ, వార్షికోత్సవమును 31-7-49 నాడు హోపునాలు నందు జరిపిరి. సభకు మదరాసునుండి వచ్చినటువంటి ఆంధ్రరాష్ట్రమహిళాసభ కార్యదర్శియగు శ్రీమతి. పద్మా సనమ్మ గారు. 1. ఎ. అద్యక్షతవహించిరి. సమాజపు అద్యక్షురాలు శ్రీమతి. కె. నుండరా బాయి గారు సభికులకు పద్మా సనమ్మ గారిని పరిచయము చేసిరి. సమాజపు కార్యదర్శి శ్రీమతి. వి. గారి దేవి గతసంవత్సరపు నివేదికను చదివిరి.

అద్యక్షురాలి ఉపన్యాసము

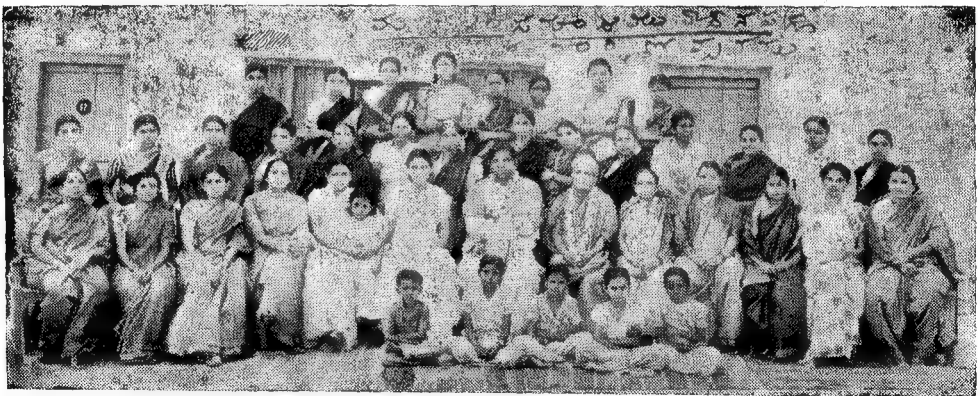
‘మదనపల్లె’ శ్రీమతి కజన్స్ సతీమణిచే ప్రారంభింపబడినసభయే అఖిల భారత మహిళాసభ ఐనది. ఆమె సభకు చేసిన సేవ అపారము. ఆమె భారత స్త్రీల కర్తవ్యమును హెచ్చరించెను. ఆమె చేసిన సేవ నేడు భారతమాత గర్వించునదిగిన విషయము. మదరాసు ప్రభుత్వ మంత్రివర్గమునందు స్త్రీలకు సానము లేక పోవుట అతిశోచనీయము. ఇతర దేశములయందు మనదేశపు స్త్రీలు తమచాకచక్యమును దూపి గౌరవ సానమును పొందినారు. మహాత్మా గాంధీగారి ఆదేశానుసారము శాంతము, సహనము. విశ్వమానవప్రేమ స్వేచ్ఛతో నవలెను’ మొదలగు మహత్తరవిషయములను ఉపన్యసించిరి. మరియు “ఈ సమాజము ఇచ్చటి హిందీ చరఖా తరగతులు ముమ్మందు ఇంక నూ అభివృద్ధికి రావలెనని నా ఆశయము” అనిరి.

తరువాత సమాజపు విద్యార్థినులచే హిందీ మరియు నాటకములు ప్రదర్శింపబడెను. చిన్న బాలి కలచే గానము, నాట్యము ప్రదర్శింపబడెను. బాలికలకు అద్యక్షురాలు బహుమతులు పంచినతరువాత “జనగణ” మంగళ గానముతో సభముగిసెను.

పైసమాజమువారు తమకొక భవననిర్మాణసహాయార్థమై చిత్తూరు శ్రీనాగయ్యగారి యాజమాన్య మున నుప్రసిద్ధ సినిమాతారయగు శ్రీమతి. టం. మార్యకుమారి సంగీతకచేరి నాడేసిరి.

శ్రీనాగయ్యగారి ఉపన్యాసము

ఇటువంటి మహిళాసంస్థలే భావిభారతభాగ్యమునకు వన్నెదెచ్చును. ఇటువంటి మహిళాసంస్థలను ప్రతియొక్క భారతీయుడూ ఆదరించి తగినసహాయమునూ, ప్రోత్సాహమునూ ఇవ్వవలెను.



కుడిప్రక్కన టి. మార్యకుమారి, చిత్తూరు నాగయ్యగారు.

సమాజమువారు శ్రీమతి. సూర్యకుమారికి శ్రీత్యాగరాజస్వామి రజితపతకమును పారితోషికముగా సమర్పించిరి. భవననిర్మాణకమిటికి అధ్యక్షురాలగు శ్రీమతి. మిసెస్. జార్జిగారు భవ్యవాదములనర్పిస్తూ మదనపల్లె మహిళాసమాజమునకు ఇటువంటి శుభముగూర్చినందులకు శ్రీమతి. సూర్యకుమారిగారికిన్ని సభాధ్యక్షతవహించి కార్యక్రమమును జయప్రదముగా పేరవేర్చినందులకు శ్రీనాగయ్యగారికిన్ని వందన ములుపలికిరి.

శ్రీమతి. టం. సూర్యకుమారిగారి “జనగణమన” మంగళగానముతో నాటిసభముగిసెను.

ఆంధ్రరాష్ట్ర మహిళాసభ శాఖ. మదనపల్లె

మదనపల్లె మహిళాసమాజమువారు శ్రీమతి సభాగ్యమ్మగారి అధ్యక్షతక్రింద నూతన కార్యనిర్వాహకులను ఎన్నుకొనిరి.

అధ్యక్షురాలు:- శ్రీమతి. కె. సుందరాబాయిగారు.

ఉపాధ్యక్షురాలు:- శ్రీమతి. ఆర్. అమృతమ్మగారు.

కార్యదర్శి:- శ్రీమతి. వి. గౌరీదేవి.

సహాయకార్యదర్శి:- శ్రీమతి. శాంతాదేవిగారు.

ట్రెజరరు:- శ్రీమతి. ఆర్. సుబ్బలక్ష్మమ్మగారు.

కార్యనిర్వాహకులు:- (1) శ్రీమతి. జె. కారదాంబాగారు. (2) శ్రీమతి. జి. వెంకటమ్మగారు (3) శ్రీమతి. బి. కనకమ్మగారు. (4) శ్రీమతి. సభాగ్యమ్మగారు. (5) శ్రీమతి. చెల్లమ్మగారు. (6) శ్రీమతి. కె. వికాలామ్మగారు. (7) శ్రీమతి. సలీమ. సుల్తాన్.



జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పిలను పోగొట్టును. కాళ్లు చేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిము జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1.

గుర్గా మెడికల్ ప్రోర్సు, కావలి
రాఫ్స్ మెడికల్ ప్రోర్సు, పాలకొల్లు
గాధాకృష్ణా మెడికల్ ప్రోర్సు, నరసపూరు

పి. సీతారామయ్య, ఎలమంచిలి
కుసుమంచి అప్పలరాజు, అనకాపల్లి
నీలం డి కో., విశాఖపట్టణం.

మ న సు క ల త

శ్రీమతి గుడిచాటి వేంకట సుబ్బమ్మగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

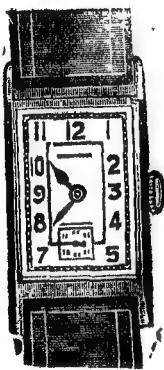
వారం గిడున తిరిగివచ్చింది. మూర్తి గారిదగ్గర నుంచి రేపుప్రాద్దున్నే మెడ్రాసులో దిగుతామని వుత్తరంపచ్చింది.

సరే అమరునాడు మూర్తి గారు, కమల దిగారు. కమలని వెంటింగురూములోనే వదిలేసి తనసామానులతో యిల్లుచేరారు మూర్తి గారు. భార్య బిడ్డల క్షేమసమాచారాలమాత్రం కనుక్కుని న్నానంచేసి బట్టలుమార్చుకున్నారు. వంటఆవిడ వున్నా ఆరోజుపలహారం నుసీలాంబ స్వంతం గా తయారుచేసింది. ఎన్నాళ్లనుంచో హోటల్లాతినివున్నార భర్త అని. రుచినాగ్రహించకుండా తొందరగా కాఫీ ఫలహారం ముగించుకుని, “పనుంది నుసీ, వెళ్ళాలి. త్వరగావంటచేయించు. రాగానే భోజనంచేసి ఆసీనుకువెళ్ళాలి” అనిమాత్రం చెప్పి వెళ్లిపోయారు. మూర్తి గారు మామూలుగాలేరు. కమలని యింటికితెస్తే ఎదోఒకప్రక్క వుండి గడుపుకునేమనిపికాదు. ఇల్లాచనువుగా తిరుగుతే నుసీలాంబకి కష్టంగావుంటుందేమో. నుసీలని కలతపెట్టడం తనవుద్దేశంకాదు. ప్రస్తుతం హోటల్లో ఒకగదిలోపెట్టారు కమలని. నిమృళంగా యేటడ పిలలస్కూలు టీచరుగానేవేయించి తరవాత ఆమెకితగిన కుర్రాడినివెతికి వెళ్లిచెయ్యాలని మూర్తి గారివుద్దేశం. ఇంతపని తలమీద బరువుగా వుండగా మామూలు లేలేగ్గాను సంతోషంగాను ఎల్లాగుండగలరు మూర్తి గారు. ఏదోకొంపమునిగి మూర్తి గారికి తనమీదప్రేమతగ్గిందని నుసీలాంబ అనుమానం. ఇల్లా కాలప్రవాహంలో ఒకవారం గడిచింది. సాయంత్రం కాఫీతీసుకుంటో తను రాత్రిప్రాద్దుపోయేదాకారాసనీ తనకోసం ఎవరూ

కనిపెట్టుకుని కూర్చోవద్దనిచెప్పి వెళ్ళారుమూర్తి గారు. కమల సినీమాకివెడదామని బలవంతపెట్టడంచల యిద్దరుకలిసి సినీమాకు వెళ్ళారు. వచ్చేటప్పటికీ రాత్రి 12 గంటలయింది. ప్రాద్దుపోవడంవల్ల బళ్ళ దొరక్క ఆరాత్రి కమలగదిలోనే వుండవలసి వచ్చింది మూర్తి గారికి. వేరేకేంపుకాటు వేసింది కమల. యిద్దరు కబురుచెప్పకుంటూ పడుకున్నారు. “ఎంతప్రయత్నంచేసి నా సీకోసం యింతవర్కు ఏ ఏర్పాటుచెయ్యలేకపోయాను కమలా. ఏదోచి న్ననాకరీ కుదిర్చి తరువాత నీకుతగ్గ కుర్రాణ్ణిచూసి నిన్ను అప్పగించానంటే నాబాధ్యత పూర్తిగావోది లిపోతుందని” అన్నారు మూర్తి గారు మాటవరు సగా. ఆ మాట కమలకి కష్టపనిపించింది. మీకష్టంనాకులేల్లుగాని, నన్నుఎవరికోయిచ్చిపెళ్లి చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని నేనుఅనుకోలేదు. నామనస్సు మీదగ్రహించారని యిన్నాళ్లనుంచి అనుకున్నాను. నేను మిమ్మల్నితప్ప యింకెవరిని చేసుకో తలచుకోలేదు” అని స్పష్టంగాచెప్పింది కమల. కమలయిల్లా కోరుతుందని మూర్తి గారు ఎప్పుడుఅనుకోలేదు. “కమలా నాకు వివాహం అయిందని నీకుతెలుసుకదా? ఇల్లాకోరడం ధర్మమా? సీకోసం నేనుఒప్పుకున్నా నుసీల వప్సుకుంటుందా? నేను సీపనిలోమునిగి మాట్లాడానికేనా సమయం దొరక్క సరిగామాట్లాడటంలేదని ఆమెఎంతోకుంగి పోతోంది. భార్యవుండగా సంతానంవుండీకూడా యింకొకజాతీస్త్రినిచేసుకుంటే సంఘం వప్సుకుంటుందా? భగవంతుడువప్సుతాడా? చదువుకున్న దానవు ఆలోచించుకమలా” అని తడుముకోకుండా మూర్తి గారు అంటూంటే కమలకి ఏడుపుఆగింది కాదు. గోడవేపుతిరిగి వెక్కివెక్కి ఏడవడం మొదలెట్టింది. మూర్తి గారు చూడలేకపోయారు.

కమలమంచందగిరికివచ్చి “కమలావీధునున్నవా? ఛా! ఇటు చూడూ” అన్నారు. కమలకొంతనేపటికి తెప్పిరిల్లి కళ్ళుకుడుచుకుని మూరి గారికళ్ళలాకి దీనంగామాన్ద్రాఅంది “రెండుపెళ్ళికుచ్చేసుకున్నవాళ్ళు ఎందరులేరు. గొప్పవాళ్ళలానూ కొద్దివాళ్ళలానూ కూడావున్నారు. దేముడుమెచ్చుకోడా? దేముడు మెచ్చుకోపోవడానికి ఏండ్రోహంవుంది. మీభార్యని వదిలెయ్యమన్నావా? సంఘమా! మనముగ్ధురికియిట్ట మయ్యాక సంఘంతో మనకేమిపని. పోనియ్యండి భగవంతునికి నేనీలావుండడమేయిట్టమేమో. కాని మీభార్యతోను మీమనసుతోను బాగాఆలోచించుకోండి. ఇకనావివాహప్రయత్నం చెయ్యకండి. అడదానికెక్కిడేభర్త. చేనయిలాబ్రహ్మచారిణిగానే వుండతలచాను. గర్భవస్త్రాబులో హాస్టివచు కావాలనితెలిసింది. రేపువెళ్ళకనుక్కుంటాను. కొద్ది గోజల్లో అందులోచేరి బౌలికలనేవలో నాజీవి తంతుగించడం శ్రేయస్కరం అని మాన్తున్నాను” అని యింకాయేమేమో అడిగమల. మూరి గారు వింటూనేవున్నారు కాని మనస్సు యిక్కడేలేదు. ఆయనకేతెలియని ఆలోచనలోపడింది. చివరకిఎల్లాగో నిద్రలేకండానే తెల్లార్చాడు. “నువ్వీనాయిం

కాలంపస్తాకమలా” అని శలవుతీసుకుని మూరి గారు యింటికళ్ళేటప్పటికి 8 గంటలుదాటింది ఉదయం. నుసీలాంబ యింకా కాఫీతీనుకోలేదు. రాత్రిపొద్దుపోయేదాకరానంపే యేమీటింగోవుంద నుకుందిపాపం. తెల్లారియింతనేపటిదాకా భర్తరాక పోవడంవల్ల చుతిలేదు. యివాళ యేమయినాసరే అడగాలనిఅనుకుంది. యిద్దరూ కాఫీ, ఫలహారాలకికూర్చున్నారు. మూరి గారు నుసీలమ్మనిచూశారు. చిన్నపోయివుంది. “ఏం, నుసీలా, ఇంకానువ్వుకాఫీ తీనుకోలేదు. అల్లావున్నావేం? ఎల్లాగోనానువ్వు ఆదొకలావుంటున్నావు. ఎందుకోచెప్పు” అనేటప్పటికి అప్పటిదాకా కష్టపడిఆవుచేస్తాన్నదుఃఖం పొంగివచ్చి కళ్ళవెంట జలజలానీళ్ళురాలృడం మొదలెట్టింది. మూరి గారు నుసీలాంబ దగిర కూర్చుని కళ్ళకుడుస్తూ “పూరుకోనుసీలా! ఏదోమనస్సులో పెట్టుకుని అనవసరంగా కలతపడతావు” అన్నారు. “అదొకలావుంట నేనా మీరా?” అనిమాత్రం అందినుసీల. మూరి గారు నుసీలతల నిమురుతో “రాత్రిరానందుకేనానీకోపం. నువ్వుఅల్లరిచేస్తావని నేననుకుంటూనేవున్నా” నన్నాడు నవ్వుతో. సమాప్తము.



నమకమైన చేతిగడియారములు

అన్ని గడియారములున్నా పేరుపొందిన స్విస్ పనితనము, నిజమైన లివర్ కదలిక గలవి. [5 సం॥లు గ్యారంటీ]

15 రాళ్లు క్రోమియం రు. 55, 15 రాళ్లు రోలుగోల్డ్ రు. 65, 7 రాళ్లు క్రోమియం రు. 35, 7 రాళ్లు సెంటర్ సెకండ్లు రు. 40, 7 రాళ్లు రోలుగోల్డ్ రు. 45, క్రోమియం గడియారం రు. 16, క్రోమియం సెంటర్ సెకండ్లు రు. 18, గోల్డ్ రు. 20, అలారం టైంపీస్ రు. 18, మేలు రు. 21.

3 ఆకాల పోస్టుబిళ్ళలు పంపినచో బొమ్మలతోకూడ కేటలాగు పంపబడును. ఉత్తరప్రదేశ్ రాష్ట్రాలు ఇంగ్లీషులో జరుగవలయును.

Superior Watch Co., No. 13 P.O. Suriya (E.L.R.) Bihar.

సంపాద కీయములు

దారుణ మారణ సాధనము

యుద్ధము అన్న తర్వాత క్రొవ్వము దానినంటే ఉంటుంది. అనేకనియమనిషేదాలలో ప్రారంభమైన భారతయుద్ధంలోనే ఎన్నో ఘోరాలు జరిగాయి. అంతకుముందు చెప్పినట్లక్కరలేదు. మానవజాతి ఏదో ముందుకు సాగిపోయిందనే 20 వ శతాబ్దముధ్యంలోను నవనవలాడేపట్నాలను నాశనంచేసిన అటంబాం బులు పయోగించడంచూచాము. కొంతకాలంక్రిందటనే మరోమారణకసాధనం కనిపెట్టారట. ఆపదారం 7 ఔన్సులు (6 పలాలు కూడా ఉండదు) గల బాంబు చాలునట, మానవజాతినంతా తుడిచిపెట్టివేయడానికి. అందులోనుంచి రోగక్రిములు బయలుదేరి ప్రపంచమంతా ఇంతలోవ్యాపించి మానవజాతిని విరుచుకొని తింటాయి. ఏదోచిన్న పురుగుకదా, గ్రామాలందంతటా విశేషంగా వ్యాపించిన నాగ జెముడును ఊరుపేరు లేకుండా చేసింది. ఈ దారుణమారణసాధనమును గూర్చి విన్నతర్వాత మానవజాతి పురోవృద్ధి చెందుతున్నదా క్షీణదశకు వచ్చుచున్నదా యన్న అనుమానముదయించకపోదు. బహుశా ఈయొక ప్రశ్నయనును ఈశ్వరుడివిధముగా నిర్ణయించినామో ?

మద్రాసులో 31 వ శిశుసంరక్షక కేంద్రము

శిశుసంరక్షక కేంద్రాలు నాగరిక ప్రభుత్వానికి శుభలక్షణాలు. మద్రాసు కార్పొరేషన్ వారి విషయమై కృషి చేయడం ప్రశంసార్హము. తాళపుపునునేచోట ఈ మాసారంభంలో క్రొత్త కేంద్రాన్ని తెరిచారు. దాని పేరును పట్టే ఇది పేద సాదలుండేచోటని తెలుస్తున్నది. వీరికిది బాగా ఉపయోగపడునని ఆశిస్తున్నాము. వారున్నూ దీనినర్హురీని ఉపయోగించుకోవాలని కోరుతున్నాము. వారిలోకి గ్రంథప్రబోధము జరిగినగాని ఆపని జరుగదు. ఈ కార్యక్రమము ప్రజాపేవలమని ఓటకెగబడేవారు తప్పుకూనవలసినది. ఈ కేంద్రానికి సంవత్సరమునకు రు 1000 లు ఖర్చు అగునని కమిషనర్ శ్రీ నరసింహంగారు అంచనా వేయుచున్నారు. నిజముగానిది చాలనల్పము. రోజుకు రు 1.0.0 వలె అగుచున్నది. కావున అయినవిరివిగా వదా న్యులు విరాళాలివ్వండి అని కోరినారు. కార్పొరేషన్ వారు 31 కేంద్రాలు నిర్వహిస్తున్నారంటే నగర వాసులెంతగా పీని ఆదాకొనవలెనో చెప్పనక్కరలేదు. శిశువులయొడ దయామృదయులైనవారికెల్ల అవ శ్యకర్తవ్యము.

బస్సుగైడు

మద్రాసులో బస్సులు ప్రభుత్వపరమైనవాటినుండి అనేకవిధముల ఉత్తరవులు పుట్టియున్నవి. పూర్తి నివరములు ప్రయాణీకులకు తెలియక తికమకపడుచున్నాగు. కండక్టర్లుకేడు ప్రభుత్వపునొకడుగనుక ఆజ్ఞానులగు ప్రయాణీకుల ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పవలసిన ఆగత్యములేనివారమని భావించుచున్నాగు. ఇట్టి సందర్భమున ప్రయాణీకుల సౌకర్యార్థమై ప్రభుత్వమువారిక బస్సుగైడును ప్రచురించినవినుటకు సంత సింపుచున్నాము. ధరయు 0.2.0 లు మాత్రమేయుంచుట వ్యాయమైనది. అయితే దీనిని ఆంగ్లములోనే ప్రచు రించినట్లు తోచుచున్నది. కాని ప్రయాణీకులందరు ఆంగ్లవిద్యావేత్తలుకారు. దేశభాషలలో అనగా మద్రాసునకైన తమిళము, తెలుగు, కన్నడ, మరాఠీ, గుజరాతీ, హిందీ, మళయాళ భాషలలో ప్రచురింప దగును. అదియే పూర్వమునుంచి ఈనగరమున ఆచారము. అప్పుడే ఈగైడువల్ల స్త్రీలుసహా లాభము పొందగలరు.



సంక్షేపం : సంపాదకులు ట్రి.పి. గోపాలరావుగారు. కార్యాలయం నెం 34 ఆచారవ్యవీధి, మద్రాసు 1. 16 ఫు. వెల పావలా.

కమ్యూనిస్టు పార్టీవారిదిగా కనిపిస్తున్నదీ క్రొత్త పత్రిక. ప్రథమ పత్రికలోనే వీరు అరవిందఘోషపై ద్వజమెత్తారు. కాంగ్రెసును, సోషలిస్టు పక్షాన్నికూడా వీరు తీవ్రంగా విమర్శిస్తున్నారు. విమర్శన ప్రభా యగంలో అవసరమేగాని ఇండుచేయబడ్డవన్నీ విమర్శనలనిపించుకోవు. అదియొకపంథా.

(రా. వెం.)

చిన్నమాంబాంధ్ర ముద్రాలేఖని పుష్కరసంచిక, ఆ. వెం. శాస్త్రిగారు 1/1 వీర కోయిల్ వీధి; వేలపాడి వెల్లూరు. నా..

శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఫీరికాపురం మహారాజావారి స్వీతీయ పుత్రులు శ్రీ రాజా వేంకటసుబ్బా సూర్య రావు బహదూర్ వారు 12 సం॥ క్రిందట తెలుగు ప్రైవేటులకు నొక్కదానిని కనిపెట్టి దానిని ఆమలు లోనికి తెచ్చిరి. 12 సం॥ లైనను ఇంకను అది బాగుగా వ్యాప్తిచెందలేదు. దాని ప్రకటనార్థం శ్రీ ఆకుండి వేంకటశాస్త్రిగారి నొసర్చిన ఒకానొక చతుర్థార్థం ఈ చిన్నగ్రంథం. వ్యాపారానికిట్టి ఉపాయాలు అవసరమే. అందును దేశానికి భావము ఉపయుక్తమైన సాధనము ప్రైవేటులకు. పూర్వము “వ్రాతప్రతి”కి ఎంతో విలువ. గొప్పరచయితల వ్రాతపతులు నిలువఉంచేవారు. ప్రైవేటుచ్చిన తర్వాత వ్రాతపతులు మృగ్యమైనాయి. అలాభాపాపరిత్రలో దేశచరిత్రలో మార్పుతెచ్చినదీయంత్రం. ఈ యంత్రం దాగా వాడుకలోకివస్తే ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి అనేక విధాల జరగడాని కవకాశం ఉంటుంది. అయితే ఇది కేవలం ‘ఆంధ్రభాషాసంతో’ చేయూడు. శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారివంటి ఉపాయకారికితోడు యాంత్రిక శాస్త్ర జ్ఞాదుకూడాచేరి దీనిలో లోటుతోలిగించను నిరంతము కృషిచేస్తుంటే దీనికి గిరాకీ హెచ్చగలదు.

సారస్వత పుష్పముంజరి సంపాదకులు : ఆకుండి వేంకట శాస్త్రిగారు నెం. 1. వీరకోయిల్ వీధి వేలపాడి. వెల్లూరు. నా. ఆ.

ఇది సంవత్సరానికి మూడుసార్లు ప్రకటింపబడే అపూర్వమైన పత్రిక. ఖండకావ్యముల సంపుటి. ఇందలి ముఖ్యకావ్యము శ్రీగరిమెళ్ల సత్యనారాయణగారి బొప్పిలిపాట. అందలి ఇతివృత్తము చిరకాలము క్రిందట శ్రీ ఆకుండి వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారిచే వ్రాయబడిన భారతము ఇంకను పునర్ముద్రణము గాంచలేదని ఆంధ్రులను హెచ్చరిస్తూ కొద్దిగా చీవాట్లు.

ఉత్తరాంధ్ర : స్వాతంత్ర్య దినసంచిక. సంపాదకుడు శ్రీజి వి. రమణ మూర్తి గారు. శ్రీ కాకుళం విశాఖపట్నంజిల్లా. విడి ప్రతి రు. 0-4-0

అన్ని స్వాతంత్ర్య సంచికలవలెనే అందంగా తయారైంది ఈ సంచిక. ఈ పత్రిక సామాన్యంగా ‘రాజకీయబాధితుల’ కొరకై తంటాలు పడుతుంటుంది. పాపం! వీళ్లకిబాధ ఎప్పుడు తొలుగుతుందో?

యదుకుమార్ : శ్రీ కృష్ణజయంతి సంచిక. కార్యాలయం తెనాలి. ప్రతి 1 కి. రు. 0-6-0 లు.

ఆంధ్రదేశమందలి వివిధకులములలోవలెనే యాదవులలోనూ అంతురించిన కులాభిమానమును పురస్కరించుకొని ఉదయించినదీ పత్రిక. శ్రీ లోతుత కార్యాలయం గుడివాడ; సంపాదకులు శ్రీ లోయ లక్ష్మీ పెరు మాళ్లుగారు. ప్రస్తుతం కార్యాలయం తెనాలికి మార్చబడినది. సంపాదకులు కూడా మారినారు; శ్రీ చావలి బసవోజీగారు ప్రస్తుత సంపాదకులు. ఈ మాన్యుస్క్రిప్ట్ 6 నెలలనుండి పత్రిక వెలువడక నిల్చి యుండెను. శ్రీ కృష్ణావతారమును 'గొల్లకృష్ణ' డంటారు. అందుచేత యాదవులు కృష్ణుని తమ వానిగా ఎంచుకోవడంకలదు. కాబట్టి శ్రీ కృష్ణజయంతి సంచికగా తెనాలిలో పునఃప్రారంభము జరిగినది. శ్రీ కృష్ణుని దయవల్ల ఈ పత్రికయు ఈ పత్రికనేవీను యాదవులును అభివృద్ధిగాంతురుగాక.

‘యాపా’ తల వెంట్రుకల తైలం.

“ఆరవింద లేబోరేటరీస్” వారు తయారు చేయించి విక్రయమున వుంచిన “యాపాతల వెంట్రుకల తైలం” సీసాను పరిచయార్థం మా కార్యాలయాని కంపారు. తైలం వెగటుగల్గించని మృదువైన సువాసన గలియున్నది. తలకురాచుకున్న తర్వాత చాలాకాలం ఆ సువాసన అట్లాగే ఉండడంచేత అందులో వేసినమూలికల బాపలే ఈవాసన అనిపించింది. కొద్దికాలమే ఉపయోగించినా, తలకుచల్లదనమిచ్చి హితవుగా నుండుననిపించింది. ఇందుఅనేకమైన ఆయుర్వేద మూలికలనే వాడినాము అంటున్నారు. మార్కెట్టులోగల అనేకమైన చాకరకపు తైలాలతో పోల్చితూనే దీనిని లక్షణాలనుబట్టి వీరిని కాదనరాదని పించును. శ్రీపురపులు కొనివాడి పరీక్షింప దగినది. దీనికమర్చిన అట్టపెట్టెరూడ ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది. ఒకభాగ్యశాలి ఈతైలంచేత నిడివుగా, హెచ్చుగా, నిగనివిలాడుతూ పెరిగిన జాట్టును ముడివేసు కోడానికి చేతికరపక విరియబోనుకొని కులాసాగా ఉయ్యాలూగుతూ అనందం అనుభవిస్తున్నట్టున్నది ప్రేమాత్మ. ధరకూడా ఎక్కువకాదు. సీసా రు 1.8-0 మాత్రమే.

దీనికి సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు పుష్పవనం ప్లాంట్స్, తిరువళ్ళక్కేటి. మదరాసు, 5.

కుష్టు ★ బొల్లి అన్నిరకముల కుష్టు, బొల్లి వ్యాధులకు, ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి

మా ఔషధ రాజము లే! కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!

రెడ్డి & కో.. (రెజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (పయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా

ప్రాంచ్ ఆఫీసులు.

నెల్లూరు	★	విజయవాడ	★	సికిందరాబాద్	★	వాల్తేరు
కాపువీధి		గాంధీనగరం		3560 కింగ్స్ వే		R. S.
బరంపురం	★	కటక్	★	ఫజిల్ నగర్		
దేశి బెహరావీధి		బక్సీబజార్		గోరక్ పూర్		

శ్రీ విరోధినామ సంకర భాద్రపద, ఆశ్వయుజమాసములు.

చైత్రమాసము	16	శు	స 53.26 వృ 1.4 దివి 22.38.
	17	శ	ద 51.50 ఆర్ద్ర 2.13 రావి 1.53.
	18	ఆ	వి 49.2 పున 2.10 దివి 21.47 సర్వేపామేకాదశి.
	19	సో	ద్వా 45.23 పుష్య 1.1 ఆశ్లే 57.53 రావి 1.39 యతీమహాలయం.
	20	మం	శ్ర 40.50 మ 55.55 దివి 27.24.
	21	బు	స 35.36 పూష 52.29 సా 19.38.
	22	గు	● 29.53 ఉ. ఫ 48.31 దివి 9.18 మహాలయమావాస్య.
	ఆశ్వయుజమాసము		
	[చంద్రోదయం]		
	23	శు	పాడ్యమి 23.53 సా 44.24 వివి 8.5 శరన్నవరాత్ర ప్రారంభం. కలశస్థాపనం
1949-వ సం॥	24	శ	వి 17.47 వి 40.16 దివి 3.1 రావి 23.18 తిథిద్వయం.
	25	ఆ	త 11.49 స్యా 36.14 రావి 19.24 తులాయనం. చతుర్తిథి.
	26	సో	స 6.10 విశా 32.41 వి 34.29 రావి 12.13 ఉపాంగలలితావ్రతం.
	27	మం	పం 1.2 వృషి 55.34 అమా 29.42 రావి 13.15 యమకంటకయోగం.
	28	బు	స 53.3 కృత్తి 27.30 ఆయం 21.42 త్యా పూ వి శా, 2 శుక్ర. [అనధ్యాయం.
	29	గు	అ 50.31 మూ 26.15 దివి 22.20 రావి 20.19 సరస్వతిపూజా దుర్గాష్టమి,
	30	శు	స 49.6 పూషా 26.5 రావి 16.37 దుర్గాబలి: మహానవమి. నువాసినీపూజా.
	1	శ	ద 48.59 ఉషా 27.6 రావి 7.43 విజయదశమి. శనిపూజా.
	2	ఆ	ఏ 50.8 శ్ర 29.22 రావి 10.17 సర్వేపామేకాదశి.
	3	సో	ద్వా 52.31 ధ 32.50 రావి 22.33 గోద్వాదశీవ్రతం.
	4	మం	శ్ర 56.4 శత 37.30 రావి 25.29.
	5	బు	స 60.0 పూషా 43.5
	6	గు	చతు 0.31 ఉభా 49.19 వృ 4.51 దివి 9.35 కామనీపూర్ణిమా. చంద్రదర్శనం.
	7	శు	○ 5.23 క 55.51 దివి 22.35.
ఆశ్వినిమాసము	8	శ	పాడ్యమి 10.50 ఆశ్విని 60.0 రావి 21.38.
	9	ఆ	వి 15.49 అశ్వి 2.12 దివి 28.32 తృతీయాతిథి. (అట్టతదై)
	10	సో	త 20.10 భ 8.2 20.10 రావి 11.7 మాస్యతిథి.
	11	మం	స 23.33 కృ 13.0 రావి 26.14 భౌమ చతుర్థి యమకంటకయోగం.
	12	బు	పం 25.40 రో 16.54 రావి 2.10.
	13	గు	ష 26.49 వృ 19.33 రావి 11.45.
	14	శు	స 20.33 ఆర్ద్ర 20.59 రావి 21.50.
	15	శ	అ 25.1 పున 21.12 రా: 11.41 అనధ్యాయం.

విల్వ, వేప

విల్వ వేప అను బాణీచమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యపయోగములు, శాస్త్రోదర్శనపుగూఢ వివరము, సరళిశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భిక్షులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానువైజన మంది ఘదర్పవైటలు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ కృతీయ కనుమనులుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కె. యన్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట

:

మద్రాసు

ఏ జం ట్లు కా వ ల యు ను.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్చించుటకు ఈ దిగువ స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

సోంపేట; పాలకొండ; బొబ్బిలి; సాలూరు; కందుకూరు; వండ్యాల; గిద్దలూరు; అనకాపల్లి; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట; కాజోలు; ఆముదాలవలస; కైకలూరు; గునుపూరు; మండవేట; ధర్మవరం; సూర్యూరుపేట; గూడూరు; బుచ్చిరెడ్డిపాలెం; కోట, వేటపాలెము; చేబ్రోలు; సామర్లకోట; పెద్దాపురము; కొల్లూరు; భట్టిచోలు; రేపల్లి; కాళహస్తి; తులి; పెంకలగిరి; పాకాల; ద్రోణాచలము; హాసపేట; జబ్బల్ పూరు; ఖమ్మంపెట్టెలు; వరంగల్లు; మహబూబాబాద్; మండవేట; గోలవరం; తాడిపత్రి; హొగ్గలూరు.

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

An ideal Combination
of Beauty-Aids!



రాజా
స్నో
హేరాయిల్
కస్టూరినోపు
బ్రైయన్ టైన్



MANYAM & CO., Bangalore - Madras
Madura - Bombay.